

ANUBIS

von Uta Gebert



*eine lyrische und humorvolle
Reflexion über die Sterblichkeit*

ANUBIS

DAS TEAM



Bildnachweis: © J.K.Kramer / NUMEN Company Nur für redaktionelle Veröffentlichung.



REGIE: Uta Gebert

KONZEPTION | BÜHNENBILD |
PUPPEN: Uta Gebert

SPIEL: Uta Gebert

MUSIK: Ulrich Kodjo Wendt, Mark Badur

KOSTÜME: Sonia Albartus, Uta Gebert

KÜNSTLERISCHE BERATUNG: Gabriel Hermand-Priquet,
Ilka Schönbein

PRODUKTION: Numen Company

KOPRODUKTION: Schaubude Berlin

MIT DER UNTERSTÜTZUNG VON: T-Werk Potsdam;
Brotfabrik Berlin

DAUER: 30min

Anubis kann in Kombination mit *Limen* mit einer 20 minütigen Pause dazwischen gezeigt werden.

Diese Vorstellung wurde bereits auf nationalen und internationalen Festivals gezeigt: Internationales Figurentheaterfestival - Erlangen - Deutschland | Semaines Internationales de la Marionnette - Neuchâtel - Schweiz | Out the Box - Cap Town - Südafrika | FIDENA - Bochum - Deutschland | MiMa - Festival des arts de la Marionnette - Mirepoix - Frankreich | Imaginale - Stuttgart - Deutschland | Giboulées TJP - Strasbourg - Frankreich | Tipp Festival - Turku - Finnland | Théâtre de la Vignette - Montpellier - Frankreich | Festival Rebellión de los muñecos - Chile ...

DAS PROJEKT

*“Wirf dies ererbte Graun von dir
Ich bin nicht schauerlich, bin kein Gerippe!
Aus des Dionysos, der Venus Sippe,
Ein großer Gott der Seele steht vor dir.
Wenn in der lauen Sommerabendfeier
Durch goldne Luft ein Blatt
herabgeschwebt, Hat dich mein Wehen
angeschauert,
Das traumhaft um die reifen Dinge webt;...”*

- Hugo von Hofmannsthal

Der Gott *Anubis*, Richter der Toten im alten Ägypten, führt die Seelen in die Unterwelt. Er ist der Herr der Höhlenöffnung, welcher das Totenreich schützt und beim Totengericht die Herzen auf die Waage der Maat legt. Es ist ein Wandeln zwischen Diesseits und Jenseits – es knarrt, wenn Anubis in seinem Boot über die Bühne schwebt und über den Fluss setzt, um die Seelen ins Totenreich zu holen, wie es seine Bestimmung ist. Neugierig blickt er um sich in seinem Mantel mit Kapuze.

Dieser Gott ruht mit seiner Einsamkeit in sich. Beinahe selbstverliebt tanzt er und hat dabei sogar etwas Schalkhaftes.

Mit wenigen Worten, rätselhaften Bildern, filigranen Gestalten umkreist Anubis die Themen Unterwelt und Seelenwanderung und lotet mit sparsamsten Mitteln auf assoziative, poetische Weise die Grenzen zwischen Leben und Tod aus.

Wir werden Zeugen eines Totenrituals, indem sich ägyptische Mythologie und die romantische Dichtung Hugo von Hofmannsthal zwanglos ergänzen..



„Uta Gebert – eine eigenwillige Puppenspielerin und Szenografin, die gründlich und mit großem Einfühlungsvermögen arbeitet. In ihrer jüngsten Inszenierung Anubis an der Schaubude setzt sie subtile Vorgänge um die Fragen von Leben und Tod in Szene. Theater von großer Magie.“

Barbara Fuchs, Zitty Berlin

„Ein Zauber. Anders lässt es sich nicht erklären, warum man sich nach diesem Stück über den Tod gut fühlt. Uta Gebert, bekannt durch ihre leise Art, dunkle Dinge in ein bisher nicht gekanntes Licht zu setzen, vollbringt dieses Kunst-Stück in ihrer Inszenierung Anubis.“

Lucía Tirado, Neues Deutschland

À PROPOS

UTA GEBERT

KONZEPTION | REGIE | PUPPEN
| BÜHNENBILD

SEIT 1996 arbeitet Uta Gebert als freiberufliche Puppenspielerin. Sie legte 1994 ihr Diplom an der Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch" Berlin, Abteilung Zeitgenössische Puppenspielkunst, ab. Im Anschluss daran studierte sie bis 1996 an der École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette in Charleville-Mézières, Frankreich.

MIT den Inszenierungen *Cocon*, *Anubis*, *Limen* und *Manto* errang sie einen hohen internationalen Bekanntheitsgrad. 2013 gegründet sie die Numen Company, deren jüngste Produktion in 2018 die auf zahlreichen internationalen Festivals gezeigte Inszenierung *Solace* ist. Die Numen Company gastierte u.a. in Deutschland, Frankreich, in der Schweiz, Portugal, Tschechien, Norwegen, Kap Verde in Süd Afrika, Japan und Chile.

PARALLEL zu ihrer solistischen Arbeit kooperiert Uta Gebert mit verschiedenen internationalen Regisseuren. Von 2001 bis 2007 gastierte sie als Puppenspielerin in mehreren Produktionen des amerikanischen Regisseurs, Szenografen und Puppenspielers Roman Paska. Seit 2015 ist sie als Puppenspielerin und Darstellerin für die Inszenierung *The Ventriloquists Convention* von Gisèle Vienne engagiert.

UTA Gebert wurde 2015 vom Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières, mit dem Preis für « Création/Expérimentation » ausgezeichnet. Mit diesem Preis werden junge Künstler oder Companys geehrt, die die Sprache, die Praxis und die Ästhetik des Puppenspiels erneuern.

Seit 2000 kooperiert Uta Gebert regelmässig mit der SCHAUBUDE BERLIN, sowie seit 2013 mit dem TJP, Centre Dramatique National d'Alsace in Straßburg.

UTA lebt und arbeitet in Berlin.



COCON

Regie: Uta Gebert | Musik: Morgan Daguenet |
Video: Silja Lex | Licht: Paul Friedrich, Uta Gebert
| (30min)

LIMEN

Regie: Uta Gebert | Künstlerische Mitarbeit:
Ursula Gebert, Gabriel Hermand-Priquet | Musik:
Ulrich Kodjo Wendt, Mark Badur | Licht: Uta
Gebert, Paul Friedrich | Kostüme: Sonja Albartus,
Uta Gebert | (20min)

MANTO

Regie: Uta Gebert | Sänger: Harald Maiers |
Künstlerische Mitarbeit: Michel Cerda, Gabriel
Hermand-Priquet, Inga Schmidt | Musik: Mark
Badur, Ulrich Kodjo Wendt | Lichtdesign: Fabien
Bossard, Uta Gebert | Kostüme: Sonja Albartus,
Nicole Reinbold, Uta Gebert | (50min)

SOLACE

Tänzerin: Marine Chesnais oder Laura Siegmund
| Künstlerische Mitarbeit: Gabriel Hermand-
Priquet, Ursula Gebert | Musik: Hahn Rowe
| Lichtdesign: Jérôme Houlès, Uta Gebert |
Kostüme: Sonja Albartus, Uta Gebert | (55 min)

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

ANUBIS von der Numen Company

TEAM AUF TOUR

Uta Gebert – Puppenspielerin

Paul Friedrich – Techniker

TECHNIK

Paul Friedrich

+49 176 1034 9036

paul@friedrich-vt.de

GENERELLE AUSKÜNFTE

Dauer: 30 min.

Zuschauer : 120 Personen

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

• Bühnensicht: in Abhängigkeit der Bühnenöffnung müssen möglicherweise Sitzplätze gesperrt oder ausgebaut werden um eine gute Sicht zu gewährleisten.

• **Für die Show ist vollkommene Dunkelheit erforderlich.**

• Minimale Bühnengröße :

Breite: 6 Meter minimum

Tiefe: 6 Meter minimum

Höhe: 3,50 Meter minimum

• Der FOH muss eine komplette Einsicht, sowie Hörbarkeit der Bühne gewährleisten. Falls nicht, muss der FOH entsprechend positioniert werden.

• Belag: Mali / Tanzboden (Glatt, Schwarz).

• Bodensicht: erforderlich.

• Gassen: Molton oder Samt, Schwarz

• Seitenbühne minimal 1m Breit (Gassenlampen)

• Backdrop: Molton oder Samt, Schwarz, Ganze Breite.

• Hinterbühne nicht nötig

• Einblick auf die Seitenbühne muss verhindert werden (ggf. Gassen auch im Vorderen Bereich hinter erstem Stativ und auf Höhe des Portals, siehe Bühnenplan)

• Hängepunkthöhe: minimal: 2,80 m

(Die Waage wird mit Betonseil in 1,20m Höhe über der

Bühne positioniert).

Scheinwerferhöhe: ca 4,00 m (- Bühnen höhe).

TON

- Beschallungsanlage (dem Raum angemessen)
- 1 – 2 Bühnen Monitor, Sidefill o.Ä. (AFL, POST)
- 3 CD Player mit Autopause und Autocue
- 1 Mischpult.
- Summen Equalize

LICHT

- 3 Profilscheinwerfer 28°/40° 650 W
- 7 Selicon PC Scheinwerfer 650 W
- 2 Profilscheinwerfer 650 W
- 4 Minim PC Scheinwerfer 300 W
- 4 Minim Fresnel Scheinwerfer 650 W
- 5 Scheinwerferstativ (Gassen)
- DMX Dimmeranlage

FARBFILTER

- 14 Farbfolien LEE 201
- 2 Farbfolien LEE 152
- 2 Farbfolien LEE 711
- Cine Foil o. Black Rap

SONSTIGES

- 3 Bühnenkontergewichte
- Gaffatape Schwarz
- Markerband (Unauffällig z.B. Dunkelblau)

• Reinigungsmittel: Besen, Mop, Handfeger und Schaufel, Eimer

Weiterhin benötigen wir einen maßstabsgetreuen Plan des Hauses (Draufsicht und Seitenansicht), um die Bühne entsprechend anpassen zu können (.pdf und .dwg Format).

TECHNISCHER ABLAUF UND TOUR BEDINGUNGEN

ANUBIS von der Numen Company

TAG VOR DER SHOW		
9h / 13h	14h / 18h	18h / 22h
		Aufbau Licht Aufbau Bühnenbild Aufbau Ton
		1 Lichttechniker 1 Bühnentechniker 1 Tontechniker

TAG DER SHOW		
9h / 13h	14h / 18h	19h / 23h
Einleuchten Einrichtung Ton	Licht und Ton Korrekturen Aufwärmen // Proben	Veranstaltung / Abbau
1 Lichttechniker 1 Bühnentechniker 1 Tontechniker		1 Lichttechniker 1 Bühnentechniker 1 Tontechniker

TRANSPORT

- Die Bühne und die Technik kann mit dem Auto oder dem Flugzeug in Kombination mit DHL befördert werden (1 Metallkiste mit 30 kg).
- Die Kiste muss am Ankunftsstag im Theater untergestellt werden.
- Wenn wir mit dem Flugzeug kommen, müssen wir vom Flugplatz abgeholt werden.

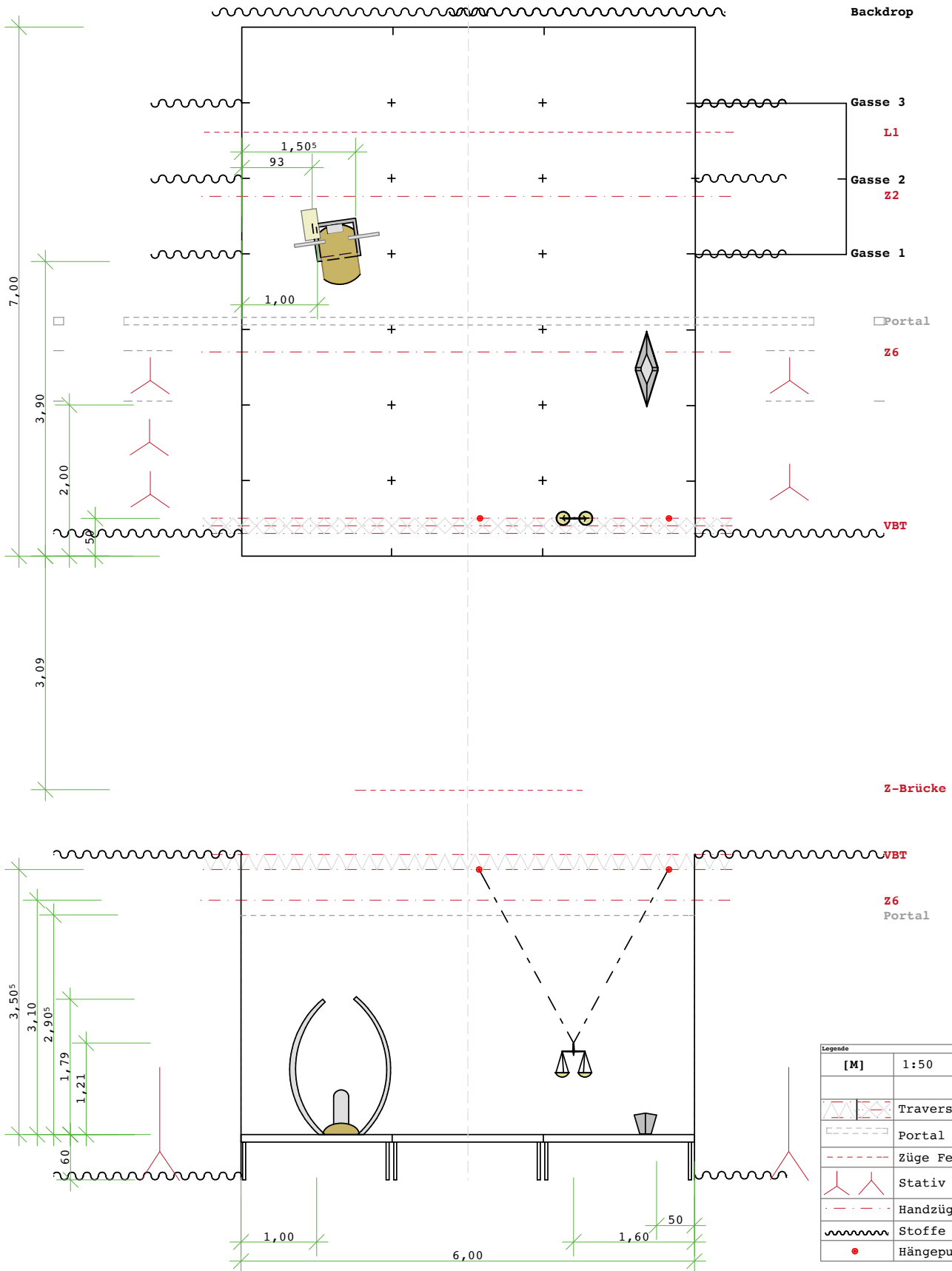
REISEKOSTEN

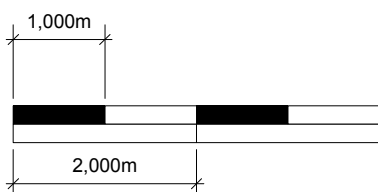
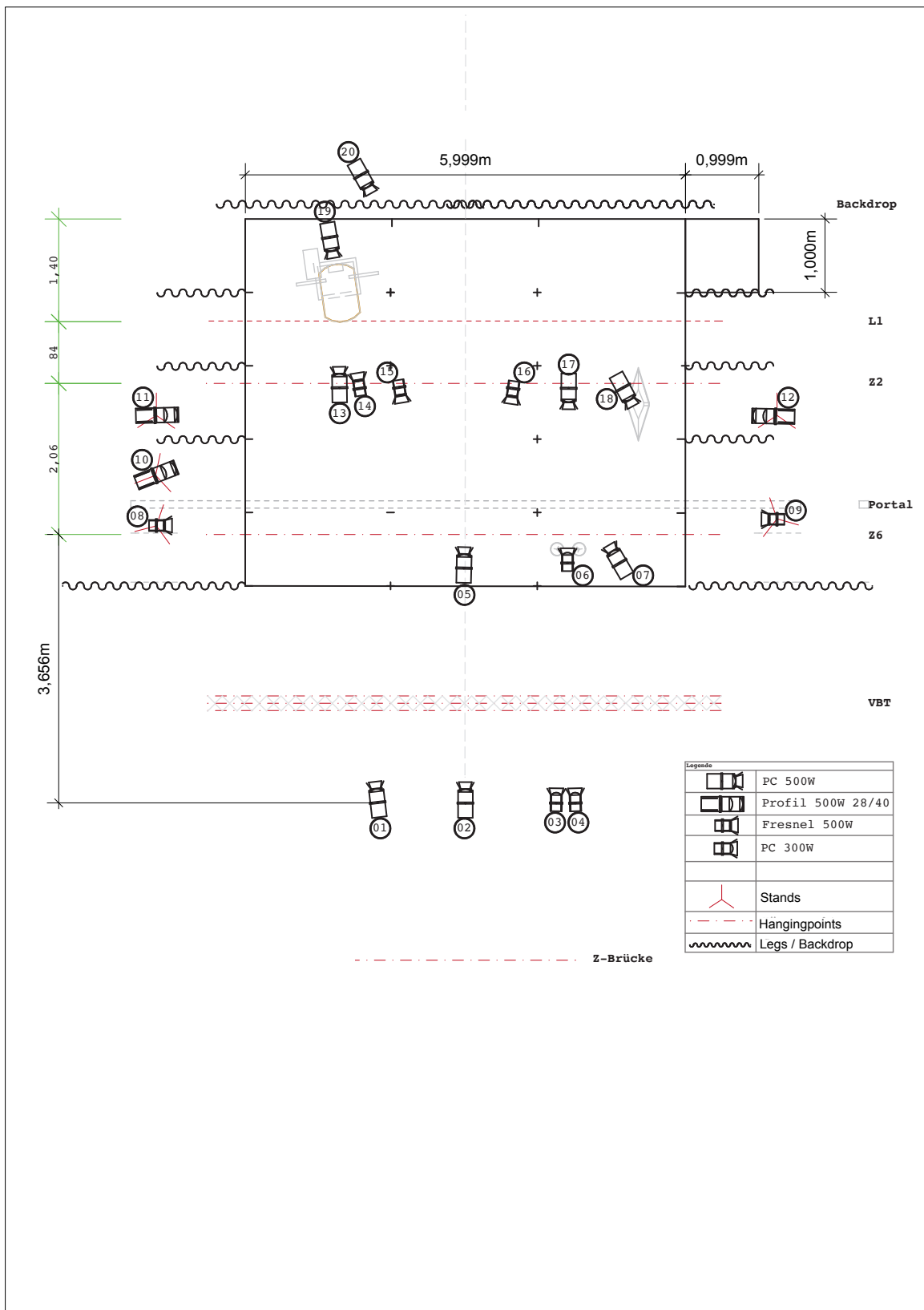
Uta et Paul können mit Auto oder mit Flug (mit Bühne und Puppe) aus Berlin kommen.

ACCOMODATIONS

Freie Unterkunft und Verpflegung für 2 Personen (2 Einzelzimmer).

Anubis - Bühnenplan





Projekt	Projektnummer
	Plannummer
	Gez.
Auftraggeber	Datum gez.
	Datum gepr.
Planverfasser	Maßstab
	1:50
	Dateiname Ohne Titel!

Anubis
Anubis Lightplot

KONTAKT

UTA GEBERT

| Künstlerische Leitung Numen Company

Dunckerstrasse 78

10437 Berlin

+49 177 728 728 2

info@numen-company.com

www.numen-company.com