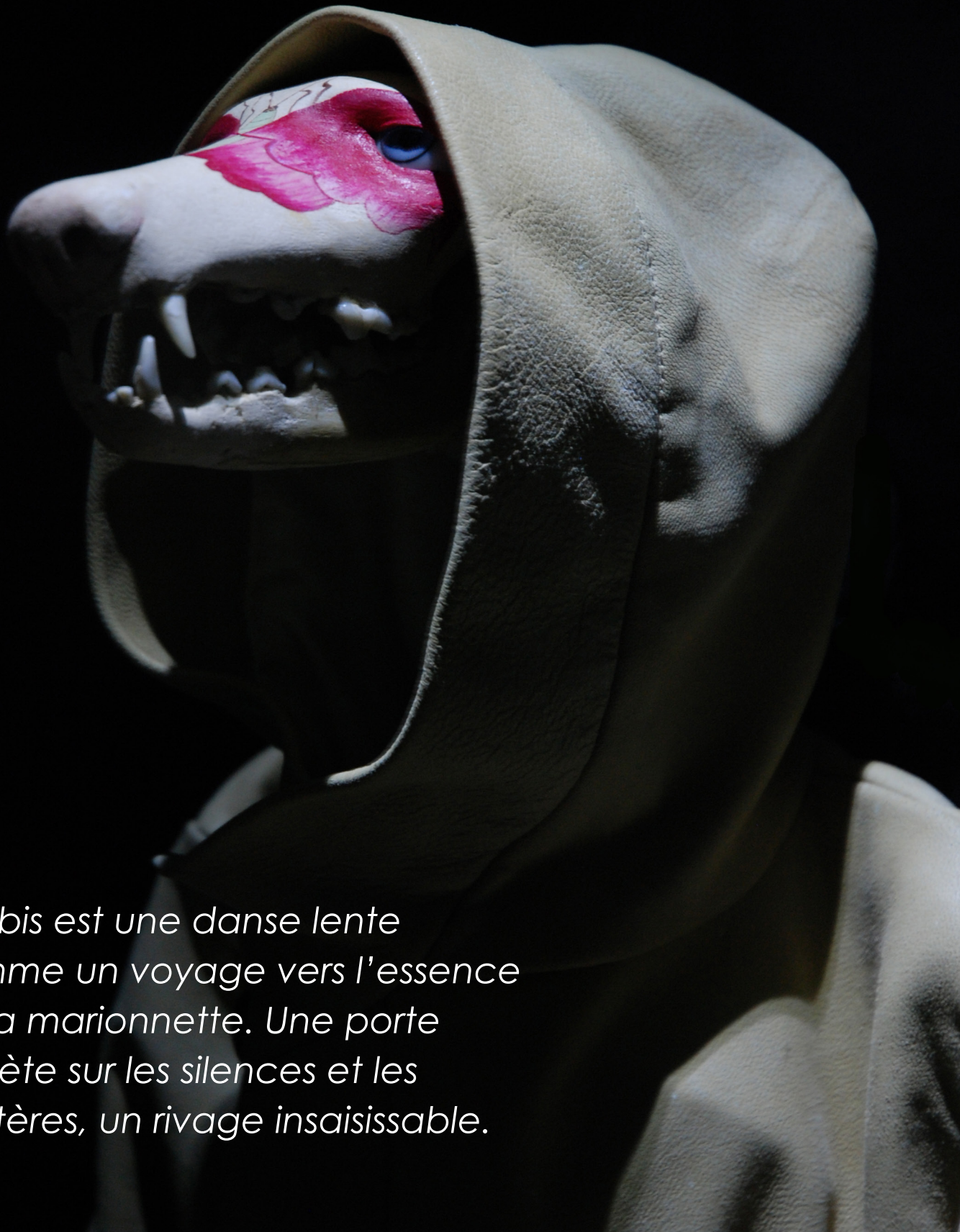


ANUBIS

de Uta Gebert



*Anubis est une danse lente
comme un voyage vers l'essence
de la marionnette. Une porte
secrète sur les silences et les
mystères, un rivage insaisissable.*

ANUBIS

L'ÉQUIPE



Bildnachweis: © J.K.Kramer / NUMEN Company Nur für redaktionelle Veröff



MISE EN SCÈNE: Uta Gebert

CONCEPTION | SCÉNOGRAPHIE |
MARIONNETTES: Uta Gebert

INTERPRÉTATION: Uta Gebert

COMPOSITION MUSICALE: Ulrich Kodjo Wendt, Mark
Badur

COSTUMES: Sonia Albartus, Uta Gebert

COLLABORATIONS ARTISTIQUES: Gabriel Hermand-Priquet,
Ilka Schönbein

PRODUCTION: Numen Company

COPRODUCTION: Schaubude Berlin

AVEC LE SOUTIEN DE: T-Werk Potsdam; Brotfabrik Berlin

DURÉE: 30min

Anubis peut être présenté en diptyque avec les spectacles
Limen avec une pause de 20min entre les deux spectacles.

Spectacle déjà accueilli par : Internationales Figurentheater-
festival - Erlangen - Allemagne | Semaines Internationales
de la Marionnette - Neuchâtel - Suisse | Out the Box - Cap
Town - Afrique du Sud | FIDENA - Bochum - Allemagne
| MiMa - Festival des arts de la Marionnette - Mirepoix -
France | Imaginale - Stuttgart - Allemagne | Giboulées
TJP - Strasbourg - France | Tipp Festival - Turku - Finlande
| Théâtre de la Vignette - Montpellier - France | Festival
Rebellión de los muñecos - Chili ...

LE PROJET

*“Allons, redresse-toi! Domine cet effroi
Hérité des aïeux. Je ne suis pas hideux,
Je ne suis pas squelette. Issu de la tribu
De Bacchus, de Vénus, c’est un grand
dieu de l’âme Qui se tient devant toi. ”*

- Hugo von Hofmannsthal

LE DIEU Anubis, juge des morts dans l’Égypte ancienne, mène les âmes aux enfers. Il est le gardien de la caverne, celui qui protège le royaume des morts et qui au moment du jugement dernier, dépose les cœurs sur la balance.

OSCILLANT entre notre monde et les enfers, Anubis flotte sur sa barque à travers la scène. Ça grince quand il largue les amarres et traverse la rivière pour aller chercher, selon la tâche qui lui a été échue, les âmes qu’il amènera dans le royaume des morts. Couvert de son manteau à capuche, il jette des regards curieux autour de lui. Ce Dieu repose dans sa solitude. Quand il s’oublie dans sa danse effrénée, il a presque un côté un peu espiègle. Dans la pièce d’ Uta Gebert, il rencontre une personne en deuil qu’il réconcilie avec le cours des choses.

NOUS sommes face à l’indéfini, entre vivant et mort. Toujours loin du macabre mais avec beaucoup d’humour et de lyrisme. C’est à un rituel de mort que nous convie Uta Gebert où s’entremêlent sans complexe la mythologie égyptienne et la poésie romantique d’Hugo von Hofmannsthal, auteur du *Fou et la mort*.



« Un tour de magie... Sans quoi on ne s’expliquerait pas le fait qu’on se sente si bien après cette pièce sur la mort. Uta Gebert, connue pour son art subtil de porter un éclairage nouveau aux choses obscures réussit ce tour de force dans sa pièce Anubis. L’artiste-marionnettiste allie comme allant de soi la mythologie égyptienne à la modernité viennoise. »
Lucie Tirado, Neues Deutschland

« La Berlinoise Uta Gebert est une manipulatrice soliste d’exception. Elle flotte presque imperceptible derrière la marionnette la plus captivante et complexe qu’il m’ait été donné de voir. La thématique du spectacle s’est révélée aussi enrichissante que son intérêt visuel pouvait l’être: une réflexion sur la mortalité au travers des déplacements du squelettique Anubis. »

Carla Lever, Cape Town Drama reviews

À PROPOS

UTA GEBERT

CONCEPTION | MISE EN SCÈNE | MARIONNETTE
| SCÉNOGRAPHIE

DEPUIS 1996, Uta Gebert travaille comme marionnettiste indépendante. Diplômée de l'Ecole nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en France, elle s'est initialement formée à l'Ecole de Théâtre "Ernst Busch" de Berlin où elle obtient son diplôme de marionnettiste interprète en 1994.

AU fil de ses spectacles *Cocon*, *Anubis* et *Limen*, elle développe une notoriété internationale. En 2013, elle monte la Numen Company. Ses spectacles sont alors intégrés à son répertoire, auquel vient s'ajouter *Manto* et *Solace*. Ils ont depuis été montrés en Allemagne, France, Suisse, Portugal, République Tchèque, Norvège, Cap Vert, Afrique du sud, Japon et Chili.

PARALLÈLEMENT à son travail solo, Uta Gebert collabore avec d'autres metteurs en scène. De 2001 à 2007, elle joue aux côtés du marionnettiste américain Roman Paska sur plusieurs de ses productions. Depuis 2015, elle est marionnettiste - interprète dans le spectacle *The Ventriloquists Convention* de la metteur en scène française Gisèle Vienne. À partir de 2017, un extrait vidéo de *Anubis* sera montré dans l'exposition permanente du musée de la marionnette de Lyon.

UTA Gebert a reçu le Prix de l'Institut International de la Marionnette 2015 de la „Création / Expérimentation“. Ce Prix récompense un jeune artiste ou une compagnie qui a renouvelé les langages, les pratiques et les formes esthétiques des arts de la marionnette.

Depuis 2000, la Numen Company coopère régulièrement avec la SCHAUBUDE BERLIN, ainsi qu'avec le TJP, Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg depuis 2013.

UTA Gebert vit et travaille à Berlin.



COCON

Mise en scène: Uta Gebert | Composition musicale: Morgan Daguenet | Video: Silja Lex | Lumière: Paul Friedrich, Uta Gebert | (30min)

LIMEN

Mise en scène: Uta Gebert | Collaborations artistiques: Ursula Gebert, Gabriel Hermand-Priquet | Composition Musicale: Ulrich Kodjo Wendt, Mark Badur | Lumière: Paul Friedrich, Uta Gebert | Costumes: Sonja Albartus, Uta Gebert | (20min)

MANTO

Mise en scène: Uta Gebert | Chanteur: Harald Maiers | Collaborations artistiques: Michel Cerda, Gabriel Hermand-Priquet, Inga Schmidt | Composition Musicale: Mark Badur, Ulrich Kodjo Wendt | Création Lumières: Fabien Bossard, Uta Gebert | Costumes: Sonja Albartus, Nicole Reinbold, Uta Gebert | (50min)

SOLACE

Danseuse: Marine Chesnais ou Laura Siegmund | Collaboration artistique: Gabriel Hermand-Priquet, Ursula Gebert | Musique: Hahn Rowe | Lumières: Jérôme Houllès, Uta Gebert | Costumes: Sonja Albartus, Uta Gebert | (55 min)

FICHE TECHNIQUE

ANUBIS de la Numen Company

ÉQUIPE DE TOURNÉE

Uta Gebert – marionnettiste
Paul Friedrich – régisseur général

CONTACT TECHNIQUE

Paul Friedrich
+49 176 1034 9036
paul@friedrich-vt.de

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée du spectacle : 30 min.
Jauge : 120 personnes

ESPACE SCÉNIQUE ET RÉGIE

- Configuration frontale. Selon l'ouverture et la profondeur du gradin, certaines places pourront être condamnées en cas de mauvaise visibilité.
- Le spectacle nécessite une obscurité totale.
- Dimensions minimum requises :

Ouverture :	6 mètres minimum
Profondeur :	6 mètres minimum
Hauteur :	3,50 mètres minimum
- La régie doit permettre une vision totale et une bonne écoute de la scène, dans le cas contraire, merci de prévoir la régie en salle.

NÉCESSITÉS AU PLATEAU

- Un sol noir, une boîte noire avec des pendrillons et un fond de scène en velours noir.
- Environ 10 perches pour la lumière.
- Quand cela est possible, 3 perches pour des frises.
- 40,0 l terreau
- 3 poids de scène / 3x12 kg environ

NÉCESSITÉS SON

- Un système stéréo en façade (type PS 15)
- Un système stéréo en retour de scène (type PS15), à suspendre au lointain ou à poser au sol si la dimension de la scène le permet.
- Une console son providing monitor routing et au moins 8 input channels
- 4 ligne XLR pour les sorties façades et retour.
- 3 lecteurs CD auto-pause/auto-cue en secours.
- 1 x Main Equalizer (Triband ou équivalent)

NÉCESSITÉS LUMIÈRE

- 24 gradateurs 2kw
- 3 découpes 28°/40° 650 W
- 7 Silicon PC 650 W
- 2 découpes 650 W
- 4 Minim PC 300 W
- 4 Minim Fresnel 650 W
- 5 pieds de projecteur pour une hauteur de 2 mètres
- 1 console lumière DMX avec Cues (si possible etc Elements ou Stand GSX)

NB: nous avons besoin de nombreuses lignes au sol.

Nous avons besoin, en amont de notre venue, d'un plan vue de dessus et d'un plan de coupe à l'échelle afin d'y adapter notre plan scéno/lumière (format .pdf et .dwg).

Nous avons besoin du DMX au plateau pour les réglages et dans le gradin pour les répétitions.

PLANNING TECHNIQUE ET CONDITIONS DE TOURNÉE

ANUBIS de la Numen Company

Jour J-1 : **si possible**

		18h / 22h
		Montage lumière Montage plateau Montage son
		1 régisseur lumière 1 régisseur plateau 1 régisseur son

Jour du jeu

8h / 13h	14h / 18h	19h / 23h
Réglage lumière Réglage son	Corrections lumière et son Echauffement et filage	Représentation et démontage
1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau		1 régisseur lumière 1 régisseur plateau 1 régisseur son

LOGE

- Une loge pour 2 personnes avec thé, jus de fruit, fruits sec, biscuits...

TRANSPORT

- Notre scénographie et notre matériel technique voyagent en voiture, avion ou par freight. Il s'agit de 1 cantine en métal d'environ 30 kg.
- La cantine doit être déchargée au théâtre dès notre arrivée.

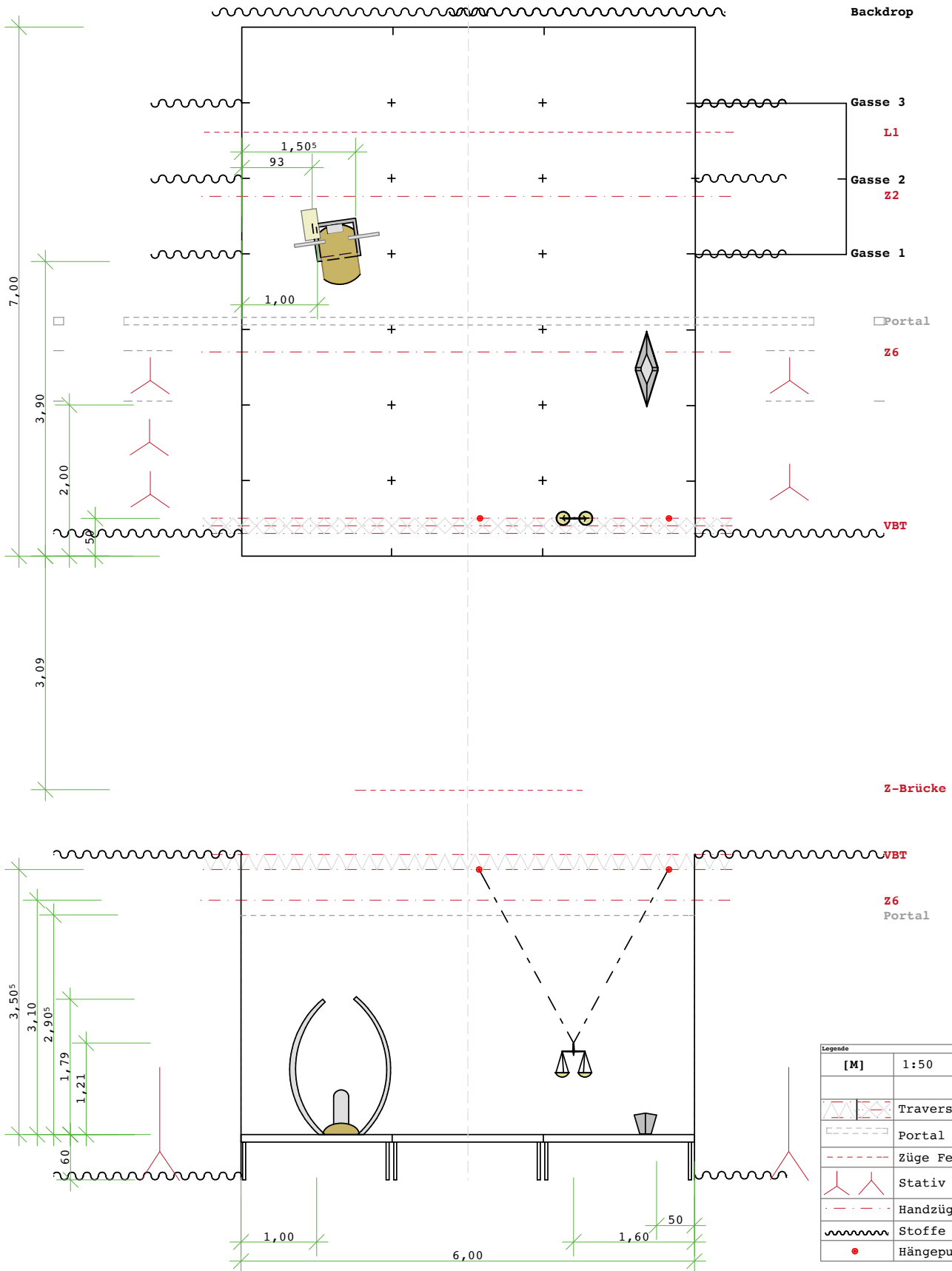
FRAIS DE DÉPLACEMENT

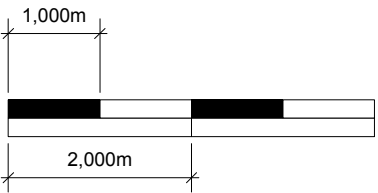
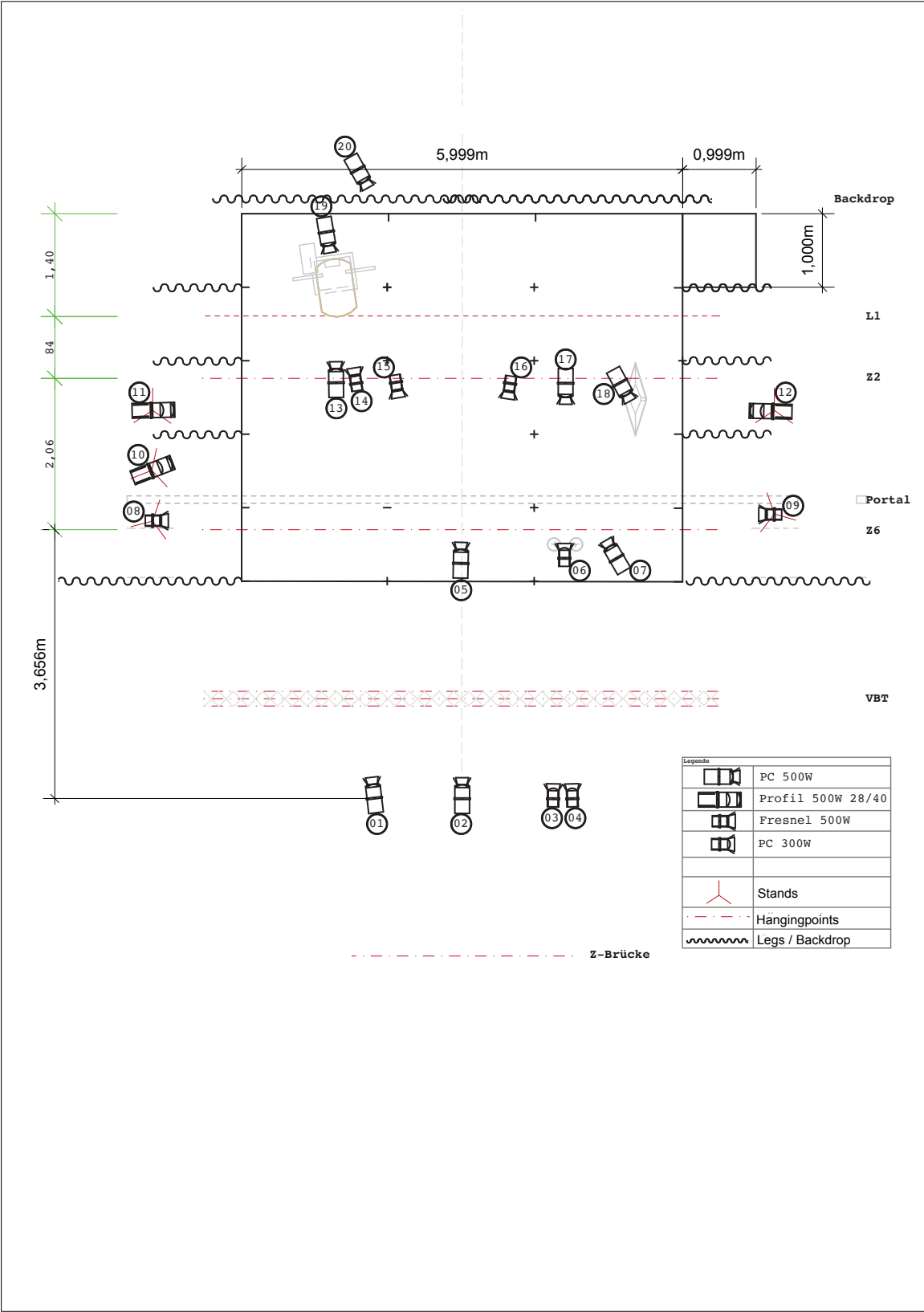
Uta et Paul peuvent faire le déplacement depuis Berlin en voiture (avec la scénographie et les marionnettes) ou en avion avec une cantine en métal.

ACCOMODATIONS

Repas et hébergements pour 2 personnes en chambres séparées.

Anubis - Bühnenplan





Projekt	Projektnummer
Anubis	Plannummer
Anubis Lightplot	100
Auftraggeber	Gez.
	Datum gez.
	Datum gepr.
Planverfasser	Maßstab
	1:50
	Dateiname
	Ohne Titel

CONTACT

UTA GEBERT

| Direction artistique Numen Company

Dunckerstrasse 78

10437 Berlin

+49 177 728 728 2

info@numen-company.com

www.numen-company.com