

Cocon

von Uta Gebert

handelt vom Bedürfnis nach
Schutz und vom Streben
nach Erkenntnis.



Cocon

handelt vom Bedürfnis nach Schutz und vom Streben nach Erkenntnis.

DAS TEAM

REGIE: Uta Gebert

KONZEPTION | BÜHNENBILD |
PUPPEN: Uta Gebert

SPIEL: Uta Gebert

MUSIK: Morgan Daguenet

LICHT : Uta Gebert und Paul Friedrich

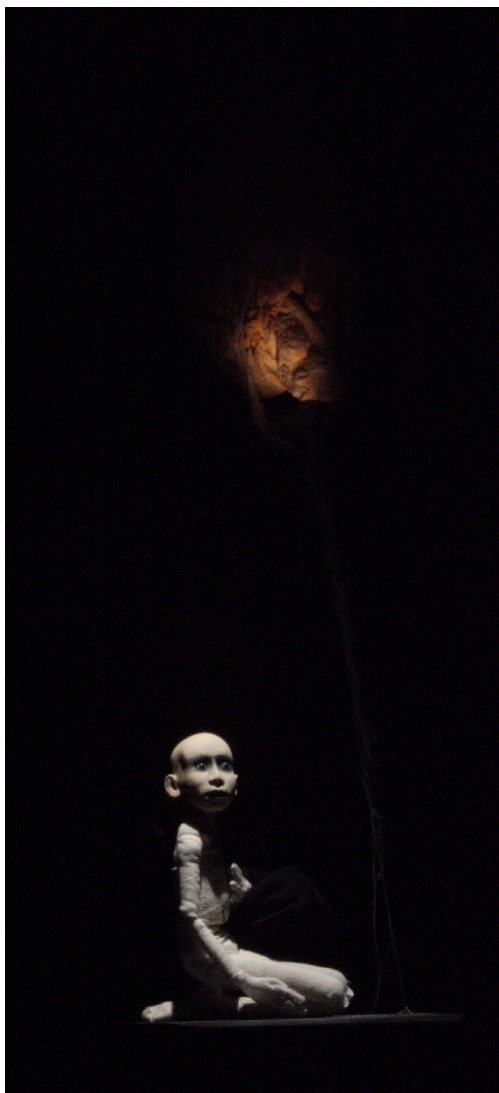
VIDÉO: Silja Lex

KOPRODUKTION: Schaubude Berlin

DAUER: 30 min (ohne Worte)

Cocon kann in Kombination mit *Limen* mit einer 20 minütigen Pause dazwischen gezeigt werden.

Diese Vorstellung wurde bereits auf nationalen und internationalen Festivals gezeigt: : Internationales Figurentheaterfestival - Erlangen - Deutschland | Semaines Internationales de la Marionnette - Neuchâtel - Schweiz | Festival Internacional de Marionetas Porto - Portugal | Spectaculo Interesse Divadlo Loutek Ostrava - République tchèque | TamTam Festival Paris - Frankreich | Unidram Festival Potsdam - Deutschland | Mindelact Festival Mindelo - Cap Verde | Blickwechsel Festival Magdeburg - Deutschland | Festival Offenburg - Deutschland | Schaubude Berlin.



Bildnachweis: © S. Neves / NUMEN Company Nur für redaktionelle Veröffentlichung.



DAS PROJEKT

Ein Schrei durchbricht die Stille einer Sandwüste.
In undurchsichtige Dunkelheit kommt Bewegung.
Eine filigrane, skelettähnliche Hand gräbt sich heraus, eine zweite kommt hinzu.
Die jedoch scheinen zu einem Wesen aus einer anderen Welt zu gehören...
Bin ich der, der ich bin? – könnte die Frage dieses wie von Geisterhand initiierten, mehrteiligen Schöpfungsaktes heißen

„Cocon versetzt den Zuschauer in eine zeitlose Welt; aus den Sandtränen einer mythischen Mutter-Göttin entsteht ein seltsames Wesen, das sich um einen kleinen Mann kümmern wird, der wie ein Schmetterling aus einem Kokon schlüpft und allein nicht überleben könnte. Die plastische Arbeit an den Puppen, die Ausdruckskraft der Figuren, die Geschicklichkeit der Puppenführung, die Offenbarung des Lebendigen und der metaphysischen Fragen, die damit verbunden sind, sind einfach faszinierend. Große Kunst.“

MM, Théâtre Paris Villette

„Wortlos ist das Spiel von Uta Gebert.(...) Dafür sind die Szenen – zeitweise begleitet durch wie leise murmelnde Musik – voller Zärtlichkeit.(...) Und wenn in Geberts behutsamen Spiel mit der Marionette der instrumentale Singsang verstummt, dann ist es so still im Theatersaal, dass man meinen könnte, die Besucher würden den Atem anhalten.“

Lucia Tirado, Neues Deutschland



DAS TEAM

UTA GEBERT

KONZEPTION | REGIE | PUPPEN
| BÜHNENBILD

SEIT 1996 arbeitet Uta Gebert als freiberufliche Puppenspielerin. Sie legte 1994 ihr Diplom an der Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch" Berlin, Abteilung Zeitgenössische Puppenspielkunst, ab. Im Anschluss daran studierte sie bis 1996 an der École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette in Charleville-Mézières, Frankreich.

MIT den Inszenierungen *Cocon*, *Anubis*, *Limen* und *Manto* errang sie einen hohen internationalen Bekanntheitsgrad. 2013 gegründet sie die Numen Company, deren jüngste Produktion in 2018 die auf zahlreichen internationalen Festivals gezeigte Inszenierung *Solace* ist. Die Numen Company gastierte u.a. in Deutschland, Frankreich, in der Schweiz, Portugal, Tschechien, Norwegen, Kap Verde in Süd Afrika, Japan und Chile.

PARALLEL zu ihrer solistischen Arbeit kooperiert Uta Gebert mit verschiedenen internationalen Regisseuren. Von 2001 bis 2007 gastierte sie als Puppenspielerin in mehreren Produktionen des amerikanischen Regisseurs, Szenografen und Puppenspielers Roman Paska. Seit 2015 ist sie als Puppenspielerin und Darstellerin für die Inszenierung *The Ventriloquists Convention* von Gisèle Vienne engagiert.

UTA Gebert wurde 2015 vom Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières, mit dem Preis für « Création/Expérimentation » ausgezeichnet. Mit diesem Preis werden junge Künstler oder Companys geehrt, die die Sprache, die Praxis und die Ästhetik des Puppenspiels erneuern.

Seit 2000 kooperiert Uta Gebert regelmässig mit der SCHAUBUDE BERLIN, sowie seit 2013 mit dem TJP, Centre Dramatique National d'Alsace in Straßburg.

UTA lebt und arbeitet in Berlin.



COCON

Regie: Uta Gebert | Musik: Morgan Daguenet |
Video: Silja Lex | Licht: Paul Friedrich, Uta Gebert
| (30min)

ANUBIS

Regie: Uta Gebert | Künstlerische Mitarbeit:
Gabriel Hermand-Priquet, Ilka Schönbein
| Musik: Ulrich Kodjo Wendt, Mark Badur |
Kostüme: Sonja Albartus, Uta Gebert | (30min)

LIMEN

Regie: Uta Gebert | Künstlerische Mitarbeit:
Ursula Gebert, Gabriel Hermand-Priquet | Musik:
Ulrich Kodjo Wendt, Mark Badur | Licht: Uta
Gebert, Paul Friedrich | Kostüme: Sonja Albartus,
Uta Gebert | (20min)

MANTO

Regie: Uta Gebert | Sänger: Harald Maiers |
Künstlerische Mitarbeit: Michel Cerda, Gabriel
Hermand-Priquet, Inga Schmidt | Musik: Mark
Badur, Ulrich Kodjo Wendt | Lichtdesign: Fabien
Bossard, Uta Gebert | Kostüme: Sonja Albartus,
Nicole Reinbold, Uta Gebert | (50min)

SOLACE - 2018

Tänzerin: Marine Chesnais oder Laura Siegmund
| Künstlerische Mitarbeit: Gabriel Hermand-
Priquet, Ursula Gebert | Musik: Hahn Rowe
| Lichtdesign: Jérôme Houllès, Uta Gebert |
Kostüme: Sonja Albartus, Uta Gebert | (55 min)

TECHNISCHE INFORMATIONEN

COCON von der Numen Company

TEAM AUF TOUR

Uta Gebert – Puppenspielerin
Paul Friedrich – Techniker

TECHNIK

Paul Friedrich
+49 176 1034 9036
paul@friedrich-vt.de

GENERELLE INFORMATIONEN

Dauer: 30 min.
Zuschauerzahl : 120 Personen

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

- Bühnensicht: in Abhängigkeit der Bühnenöffnung müssen möglicherweise Sitzplätze gesperrt oder ausgebaut werden um eine gute Sicht zu gewährleisten.
- **Für die Show ist vollkommene Dunkelheit erforderlich.**
- Minimale Bühnengröße :

Breite :	6 Meter minimum
Tiefe :	5 Meter minimum
Höhe :	4 Meter minimum
- Der FOH muss eine komplette Einsicht, sowie Hörbarkeit der Bühne gewährleisten. Falls nicht, muss der FOH entsprechend positioniert werden.

BÜHNE

- Schwarzer Glatter Boden z.B. Mali (Tanzboden)
- Möglicherweise Pipes und Passende Schellen um Positionen anzupassen
- 25 kg Chinchilla Sand

AUSHANG

- Kabinet (Blackbox)
- Gassen um das Portal gegebenenfalls anzupassen
- gerne Sofitten / Border
- ggf. Skirting Schwarz

Aushang und Bühnenboden müssen nach Absprache mit dem Techniker bei Ankunft fertig eingerichtet sein.
Wir bringen eine runde Gase (Projektionsfläche) sowie eine Maske mit dazugehörigen Seilen zum aufhängen mit.

TON

- 1 x dem Raum Angemessene Beschallungsanlage
- Stereo, Vorzugsweise mit Subwoofer
 - 1 x Cd-Player mit Autocue, Auto Pause
 - 1 x DI- Box
 - 1 x Mischpult
 - 1 x Kleines Tellerstativ (für den Pinspot siehe unten)
 - 1 x Main Equalizer (Triband ou équivalent) - minimale höhe 30-40cm / ohne Galgen / mit Kontermutter
- Wir bringen ein aktives Kondensator-Mikrofon mit Klinken Stecker mit.

LICHT

- 10 x DMX Fähige Dimmer - 2 am Boden Links und Rechts
 - 04 x Profil 25 – 50° 650W z.B. ETC S4 JR Zoom - 1 x mit Iris / 1 x mit Klemme für vertikale Montage z.B. Manfrotto SuperClamp
 - 03 x PC Scheinwerfer 4 – 64° 650W z.B. Selecon Acclaim - mit Torblenden
 - 01 x Pinspot
 - 02 x Geisterlast für LEDs z.B. 200-500W Scheinwerfer
 - 01 x Beleuchtungsstativ
 - Farbfolien: Lee 202 / Black Wrap / Alutape Schwarz / möglicherweise leichte Frostfilter
- Wir Bringen ein Lichtpult (Laptop) und 2 x Led-leuchten mit Netzteil mit.

VIDEO

- 1 x DVD Player z.B. Tascam DV-D01U
- 1 x Videoprojektor min 2000 ANSI-Lumen - möglichst Leise / mit Passender Optik
- Benötigte Projektionsgröße: Breite: 1,200m / Höhe: 2,300m
- Reelle größe der Projektion: Breite: 3,066m / Höhe: 2,300m
- Siehe: Cocon Projektion Details / nichtbenötigte Bildbereiche werden mit alutape abgeklebt.
- Shutter für Projektor steuerbar vom FOH z.b. Blacky

SONSTIGE

Gaffatape / 1-2 Bühnengewichte Schwarz / Kehrblech und Handfeger / Besen

Weiterhin Benötigen wir einen maßstabsgetreuen Plan des Hauses (Draufsicht und Seitenansicht) als .pdf (gerne auch .dwg o. .vwx) um unsere Bühne entsprechend anpassen zu können.

TECHNISCHE PLANUNG UND TOURNEE BEDINGUNGEN

COCON von der Numen Company

TAG VOR DER SHOW		
9h / 13h	14h / 18h	18h / 22h
		Aufbau Licht Aufbau Bühnenbild Aufbau Ton
		1 Lichttechniker 1 Bühnentechniker 1 Tontechniker

TAG DER SHOW		
9h / 13h	14h / 18h	19h / 23h
Einleuchten Einrichtung Ton	Licht und Ton Korrekturen Aufwärmen // Proben	Veranstaltung / Abbau
1 Lichttechniker 1 Bühnentechniker 1 Tontechniker		1 Lichttechniker 1 Bühnentechniker 1 Tontechniker

TRANSPORT

- Das Bühnenbild und technische Equipment der Company kann mit dem Auto, per Flugzeug oder per Logistikunternehmen transportiert werden.
- Es handelt sich um eine Metallkiste ca. 30 Kilos.
- Die Kiste muss am Tag der Ankunft entladen werden (kann nicht z.B. über Nacht im Auto verbleiben).

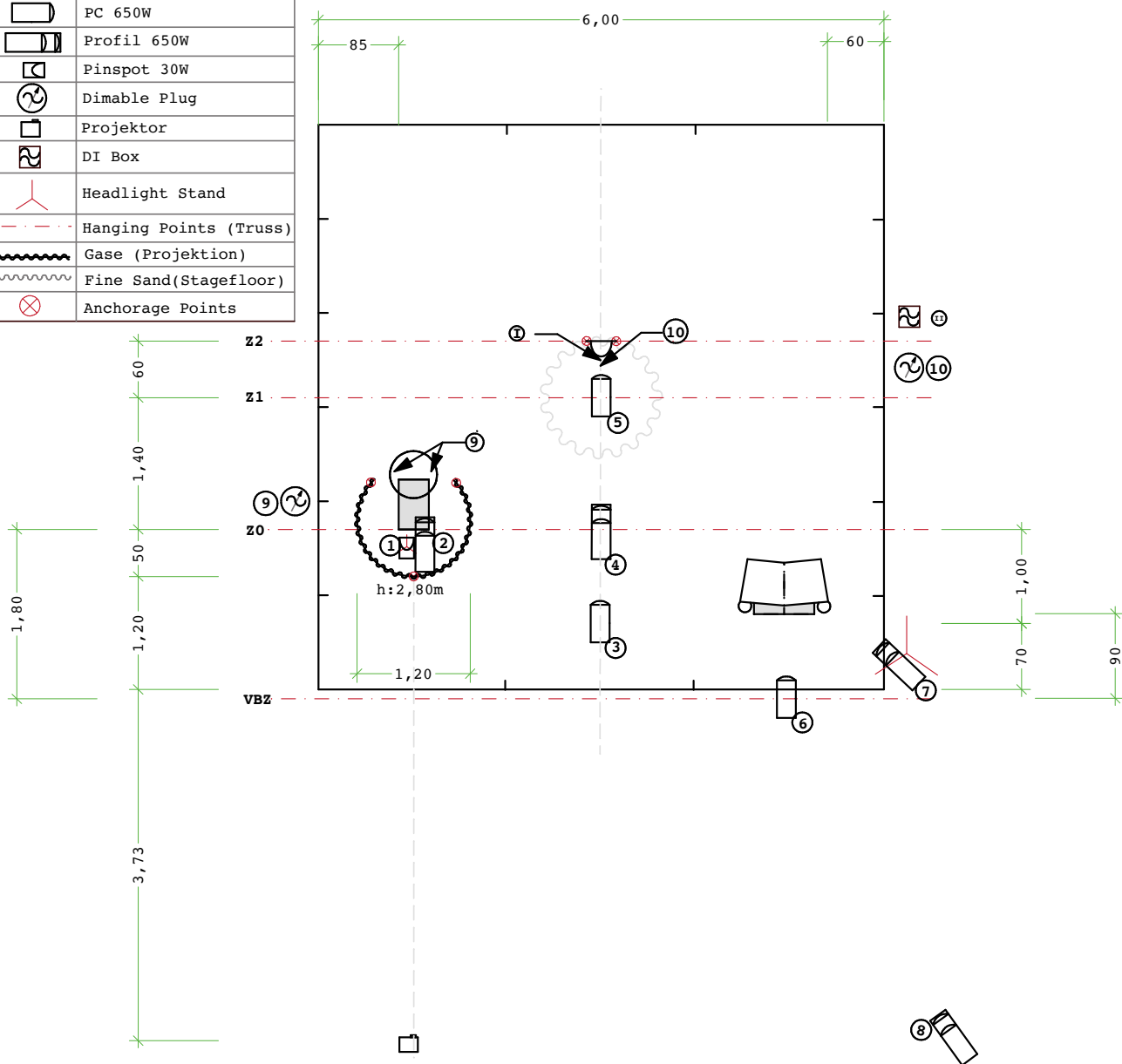
REISENKOSTEN

Uta und Paul fahren mit Auto oder Flugzeug mit einer Metall Box und der Puppe aus Berlin.

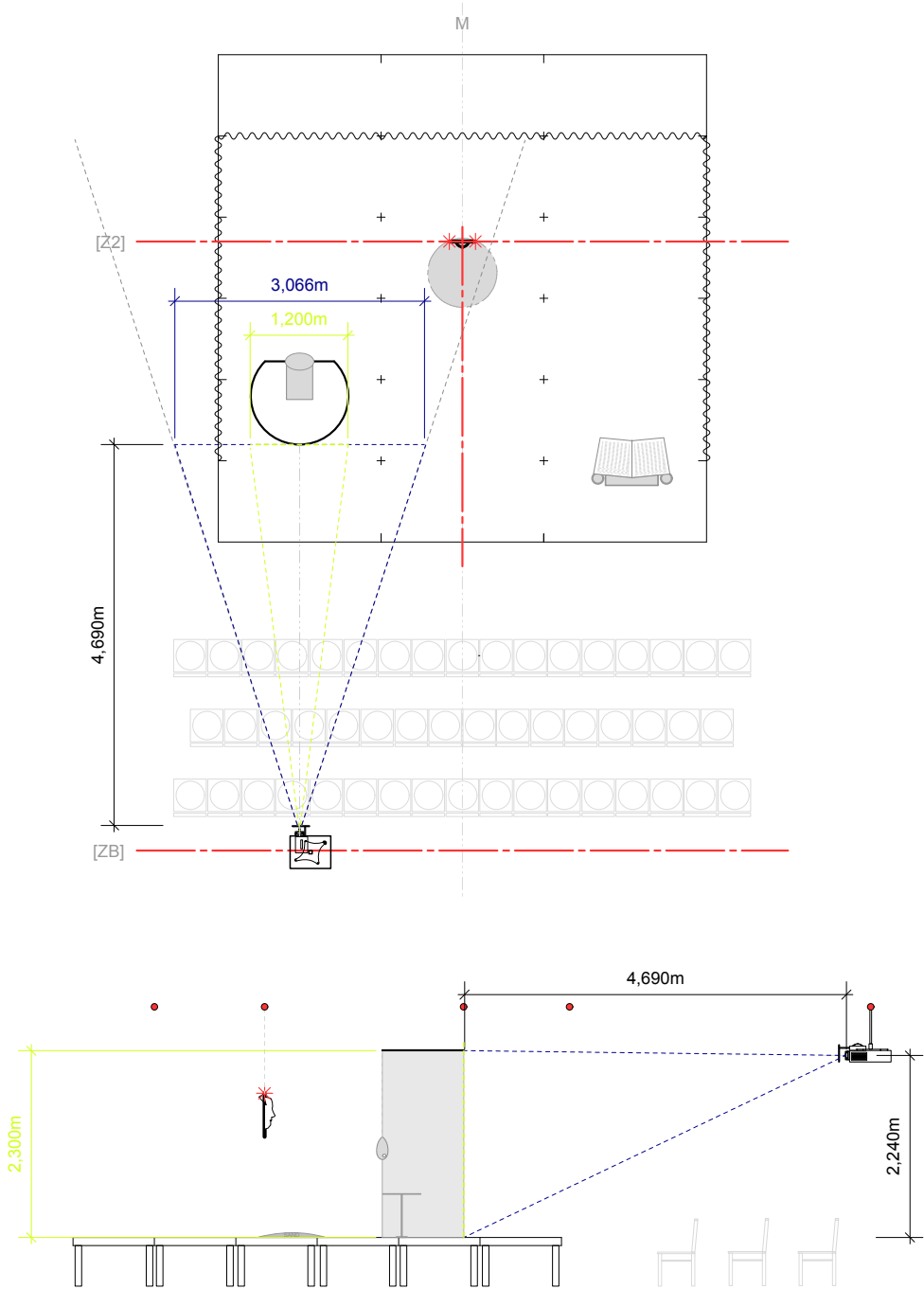
ACCOMODATIONS


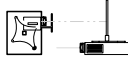
Freie Unterkunft und Verpflegung für 2 Personen in 2 Einzelzimmern.

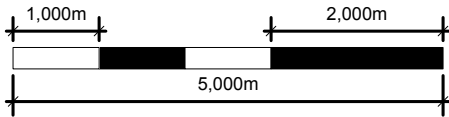
Legende		(M 1:45)
	PC 650W	
	Profil 650W	
	Pinspot 30W	
	Dimable Plug	
	Projektor	
	DI Box	
	Headlight Stand	
	Hanging Points (Truss)	
	Gase (Projektion)	
	Fine Sand(Stagefloor)	
	Anchorage Points	



Details Projection Cocon



Legende		A3 / [M 1:50]
Blau	Reelle Projektionsfläche	
Grün	Benötigte Projektionsfläche	
	Projektions Fläche (Gase, Rund)	
	Projektor	



KONTAKT

UTA GEBERT

| Künstlerische Leitung Numen Company

Dunckerstrasse 78
10437 Berlin
+49 177 728 728 2

info@numen-company.com

www.numen-company.com