

# Cocon

de Uta Gebert

une pièce sur le besoin de  
protection et l'aspiration à la  
connaissance.





# Cocon

## L'ÉQUIPE

MISE EN SCÈNE: Uta Gebert

CONCEPTION | SCÉNOGRAPHIE  
| MARIONNETTES: Uta Gebert

INTERPRÉTATION: Uta Gebert

COMPOSITION MUSICALE: Morgan Daguenet

LUMIÈRE: Uta Gebert et Paul Friedrich

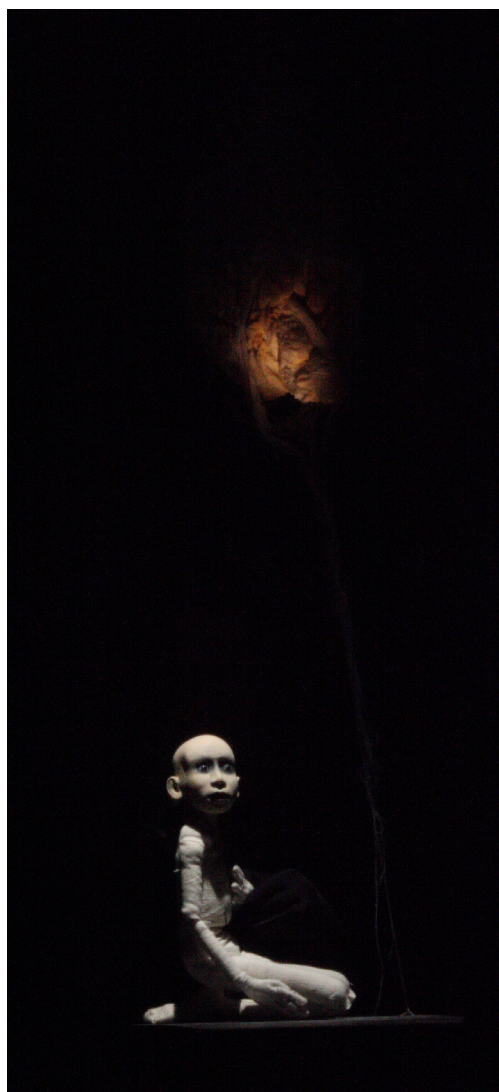
VIDÉO: Silja Lex

COPRODUCTION: Schaubude Berlin

DURÉE: 30min (sans parole)

*Cocon* peut être présenté en diptyque avec *Limen* avec une pause de 20min entre les deux spectacles.

Spectacle déjà accueilli par : Internationales Figurentheaterfestival - Erlangen - Allemagne | Semaines Internationales de la Marionnette - Neuchâtel - Suisse | Festival Internacional de Marionetas Porto - Portugal | Spectaculo Interesse Divadlo Loutek Ostrava - République Tchèque | TamTam Festival Paris - France | Unidram Festival Potsdam - Allemagne | Mindelact Festival Mindelo - les Îles de Cap Vert | Blickwechsel Festival Magdeburg - Allemagne | Festival Offenburg - Allemagne | Schaubude Berlin



Bildnachweis: © S. Neves / NUMEN Company Nur für redaktionelle Veröffentlichung.



## LE PROJET

Un cri perce le silence d'un désert  
 Dans l'obscurité opaque quelque chose bouge.  
 Une main gracile et squelettique se fraie un chemin, une  
 autre la rejoint.  
 Elles semblent appartenir à une créature d'un autre  
 monde...  
 Suis-je celui que je suis? – telle pourrait être la question  
 que pose cet acte créateur en plusieurs parties.

*„Cocon projette le spectateur dans un univers intemporel  
 où les larmes de sable d'une déesse-mère mythique donne  
 naissance à une étrange créature qui va s'occuper d'un petit  
 d'homme né d'un cocon tel un papillon et qui ne saurait  
 survivre sans que l'on s'occupe de lui.*

*La recherche plastique dans l'élaboration des marionnettes,  
 la force expressive des gurines, la dextérité de la  
 manipulation, qui n'est jamais occultée, toujours visible par  
 la présence lumineuse de Uta Gebert, petit elfe vêtu de noir,  
 la révélation du vivant, et des questions métaphysiques  
 qui s'y rattachent, par l'intermédiaire de la chose sont tout  
 simplement fascinantes. Du grand art."*

MM, Théâtre Paris Villette

*„Des scènes pleines de tendresse. La pièce d'Uta Gebert est  
 sans paroles (...) Mais les scènes - en partie accompagnées  
 d'un faible bruissement de musique - sont emplies de  
 tendresse.*

*Gebert manipule la marionnette avec douceur et quand la  
 mélodie instrumentale s'arrête, le silence qui règne dans  
 la salle de spectacle est tel qu'on pourrait croire que les  
 spectateurs retiennent leur souffle."*

Lucia Tirado, Neues Deutschland



# À PROPOS

## UTA GEBERT

CONCEPTION | MISE EN SCÈNE | MARIONNETTE  
| SCÉNOGRAPHIE

DEPUIS 1996, Uta Gebert travaille comme marionnettiste indépendante. Diplômée de l'Ecole nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en France, elle s'est initialement formée à l'Ecole de Théâtre "Ernst Busch" de Berlin où elle obtient son diplôme de marionnettiste interprète en 1994.

AU fil de ses spectacles *Cocon*, *Anubis* et *Limen*, elle développe une notoriété internationale. En 2013, elle monte la Numen Company. Ses spectacles sont alors intégrés à son répertoire, auquel vient s'ajouter *Manto* et *Solace*. Ils ont depuis été montrés en Allemagne, France, Suisse, Portugal, République Tchèque, Norvège, Cap Vert, Afrique du sud, Japon et Chili.

PARALLÈLEMENT à son travail solo, Uta Gebert collabore avec d'autres metteurs en scène. De 2001 à 2007, elle joue aux côtés du marionnettiste américain Roman Paska sur plusieurs de ses productions. Depuis 2015, elle est marionnettiste - interprète dans le spectacle *The Ventriloquists Convention* de la metteur en scène française Gisèle Vienne.

UTA Gebert a reçu le Prix de l'Institut International de la Marionnette 2015 de la „Création / Expérimentation“. Ce Prix récompense un jeune artiste ou une compagnie qui a renouvelé les langages, les pratiques et les formes esthétiques des arts de la marionnette.

Depuis 2000, la Numen Company coopère régulièrement avec la SCHAUBUDE BERLIN, ainsi qu'avec le TJP, Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg depuis 2013.

UTA Gebert vit et travaille à Berlin.



### ANUBIS

Mise en scène: Uta Gebert | Collaborations artistiques: Gabriel Hermand-Priquet, Ilka Schönbein | Composition Musicale: Ulrich Kodjo Wendt, Mark Badur | Costumes: Sonja Albartus, Uta Gebert | (30min)

### LIMEN

Mise en scène: Uta Gebert | Collaborations artistiques: Ursula Gebert, Gabriel Hermand-Priquet | Composition Musicale: Ulrich Kodjo Wendt, Mark Badur | Lumière: Paul Friedrich, Uta Gebert | Costumes: Sonja Albartus, Uta Gebert | (20min)

### MANTO

Mise en scène: Uta Gebert | Chanteur: Harald Maiers | Collaborations artistiques: Michel Cerda, Gabriel Hermand-Priquet, Inga Schmidt | Composition Musicale: Mark Badur, Ulrich Kodjo Wendt | Création Lumières: Fabien Bossard, Uta Gebert | Costumes: Sonja Albartus, Nicole Reinbold, Uta Gebert | (50min)

### SOLACE

Danseuse: Marine Chesnais ou Laura Siegmund | Collaboration artistique: Gabriel Hermand-Priquet, Ursula Gebert | Musique: Hahn Rowe | Lumières: Jérôme Houllès, Uta Gebert | Costumes: Sonja Albartus, Uta Gebert | (55 min)

# FICHE TECHNIQUE

**COCON** de la Numen Company

## ÉQUIPE DE TOURNÉE

Uta Gebert – marionnettiste  
Paul Friedrich – régisseur général

## CONTACT TECHNIQUE

Paul Friedrich  
+49 176 1034 9036  
paul-friedrich@hotmail.de

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée du spectacle : 30 min.  
Jauge : 120 personnes

## ESPACE SCÉNIQUE ET RÉGIE

- Configuration frontale. Selon l'ouverture et la profondeur du gradin, certaines places pourront être condamnées en cas de mauvaise visibilité.
- **Le spectacle nécessite une obscurité totale.**
- Dimensions minimum requises :
 

Ouverture :	6 mètres minimum
Profondeur :	6 mètres minimum
Hauteur :	3,50 mètres minimum
- La régie doit permettre une vision totale et une bonne écoute de la scène, dans le cas contraire, merci de prévoir la régie en salle.

## NÉCESSITÉS AU PLATEAU

- Un sol noir, une boîte noire avec des pendrillons et un fond de scène en velours noir.
- 25 kg Chinchilla sable

## NÉCESSITÉS SON

- Un système stéréo en façade (type PS 15)
- Un système stéréo en retour de scène (type PS15), à suspendre au lointain ou à poser au sol si la dimension de la scène le permet.
- Une console son providing monitor routing et au moins 8 input channels
- 4 ligne XLR pour les sorties façades et retour.
- 1 lecteur CD auto-pause/auto-cue en secours.
- 1 x Main Equalizer (Triband ou équivalent)
- 1 DI Box

## NÉCESSITÉS LUMIÈRE

- 3 Selicon PC 650 W
- 2 Pro les 25°/50° 650 W
- 1 Pro les small up to 650 W 1 Pinspot
- 1 Stand for pro les
- DMX Light Desk
- 1 console lumière DMX avec Cues ( si possible avec Elements ou Stand GSX)

## VIDÉO

- Beamer with min. 2000 ANSI-Lumen
- Shutter controlled from the Light Desk
- Size of the Video Projection: width : 1,20 m; high: 2,30m (4:3)
- Videoformat: DVD- Player: Pal or Secam

NB: nous avons besoin de nombreuses lignes au sol.

Nous avons besoin, en amont de notre venue, d'un plan vue de dessus et d'un plan de coupe à l'échelle a n d'y adapter notre plan scéno/lumière (format .pdf et .dwg).

Nous avons besoin du DMX au plateau pour les réglages et dans le gradin pour les répétitions.



# PLANNING TECHNIQUE ET CONDITIONS DE TOURNÉE

**COCON** de la Numen Company

Jour J-1 : **si possible**

		<b>18h / 22h</b>
		Montage lumière Montage plateau Montage son
		1 régisseur lumière 1 régisseur plateau 1 régisseur son

Jour du jeu

<b>8h / 13h</b>	<b>14h / 18h</b>	<b>19h / 23h</b>
Réglage lumière Réglage son	Corrections lumière et son Echauffement et filage	Représentation et démontage
1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau		1 régisseur lumière 1 régisseur plateau 1 régisseur son

## LOGE

- Une loge pour 2 personnes avec thé, jus de fruit, fruits sec, biscuits...

## TRANSPORT

- Notre scénographie et notre matériel technique voyagent en voiture, avion ou par freight. Il s'agit de 1 cantine en métal d'environ 30 kg.
- La cantine doit être déchargée au théâtre dès notre arrivée.

## FRAIS DE DÉPLACEMENT

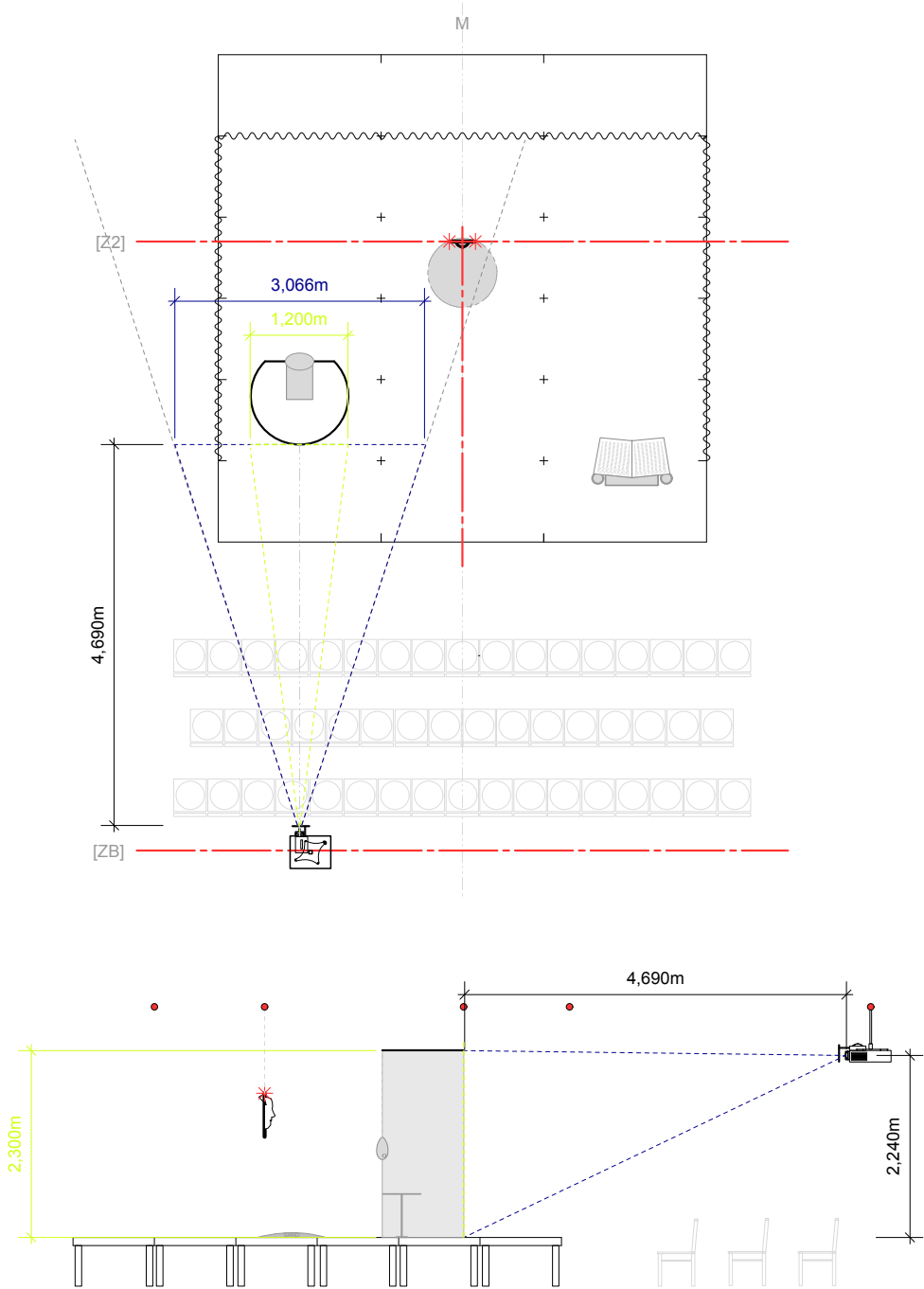
Uta et Paul peuvent faire le déplacement depuis Berlin en voiture (avec la scénographie et les marionnettes) ou en avion avec une cantine en métal.


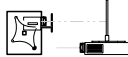
## ACCOMODATIONS

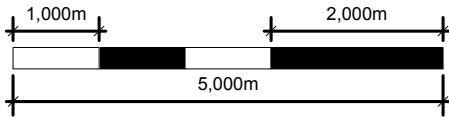
Repas et hébergements pour 2 personnes en chambres séparées.



Details Projection Cocon



Legende		A3 / [M 1:50]
Blau	Reelle Projektionsfläche	
Grün	Benötigte Projektionsfläche	
	Projektions Fläche (Gase, Rund)	
	Projektor	





# CONTACT

UTA GEBERT

| Direction artistique Numen Company

Dunckerstrasse 78  
10437 Berlin  
+49 177 728 728 2

[info@numen-company.com](mailto:info@numen-company.com)

[www.numen-company.com](http://www.numen-company.com)