

Limen

de Uta Gebert

*Un face-à-face
étrange et
inquiétant entre
deux hommes
dans la neige.*



Limen

L'ÉQUIPE



Bildnachweis: © S. Neves / NUMEN Company Nur für redaktionelle Veröffentlichung.

MISE EN SCÈNE: Uta Gebert

CONCEPTION | SCÉNOGRAPHIE |
MARIONNETTES: Uta Gebert

INTERPRÉTATION: Uta Gebert

COMPOSITION MUSICALE: Ulrich Kodjo Wendt,
Mark Badur

LUMIÈRE : Uta Gebert, Paul Friedrich

COSTUMES: Sonja Albartus, Uta Gebert

COLLABORATION ARTISTIQUE: Ursula Gebert, Gabriel
Hermand-Priquet

COPRODUCTION: Schaubude Berlin

PROJET SUBVENTIONNÉ PAR: Fonds Darstellende
Künste e. V. Berlin

DURÉE: 20 min (sans paroles)

Limen peut être joué 4 fois par soirée avec une pause de 15 min entre chaque représentation.

Limen peut être présenté en diptyque avec *Anubis* et *Cocon* avec une pause de 20 min entre les spectacles.

Spectacle déjà accueilli par: Internationales Figurentheaterfestival - Erlangen - Allemagne | FIDENA - Bochum - Allemagne | MiMa - Festival des arts de la Marionnette - Mirepoix - France | Imaginale - Stuttgart - Allemagne | Festival International de Marionetas - Porto - Portugal | Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières - France | Théâtre d'Arles - Arles - France | Giboulées TJP - Strasbourg - France | Théâtre de la Vignette - Montpellier - France....

LE PROJET

LIMEN (du latin, le seuil), caractérise l'endroit de l'entrée et du passage. Cette pièce de théâtre a été inspiré par „Devant la Loi“ de Frank Kafka pour s'en détacher aussi vite au travers d'une proposition où l'intériorité des présences prime, et les gestes réduits aux souffles et aux regards interpellent notre sensibilité. À la manière d'un haïku marionnettique, *Limen* déroule le fil d'un théâtre de marionnettes fait d'épure.

ALORS que la neige vient de cesser de tomber, un marcheur engourdi par le froid va reprendre vie. Quelques mètres à franchir pour le personnage dans ce couloir étroit et énigmatique. Le voici face à l'inconnu prenant pour forme un homme, exerçant son autorité dans un silence sans équivoque. Le marcheur vacille alors entre peur et rébellion.

UTA Gebert travaille à l'instinct. Persuadée que le spectateur verra d'autant plus si on lui en montre peu, elle s'applique à un minimalisme, à l'épure d'une gestuelle qui n'en devient que plus précise. Elle cultive une sobriété de la narration pour transporter le public sur le terrain du sensible. Le réalisme plastique de ses marionnettes favorise notre projection.

Le propos serait de donner à voir ce chemin initiatique de soi à soi. Mais l'important n'est pas tant le chemin parcouru ou sa destination que son combat sous-jacent.



„Son univers repose sur une utilisation minimaliste des mouvements rendant toute leur magie aux marionnettes dont les expressions de visage sont magnifiées par une poésie visuelle quasiment dénuée de mots.“

Daniel Vogel, Poly

„Uta Gebert manipule en arrière-plan les marionnettes qu'elle a construites elle-même et disparaît presque aux yeux du spectateur. Les marionnettes de Limen sont construites et manipulées avec tant de soin et de précision qu'elles feraient également bonne figure dans un film d'animation.“

Lucía Tirado - Neues Deutschland

„Dans les spectacles d'Uta Gebert, les marionnettes ou les objets, ne réalisent que peu d'action. La narration y est quasi inexistante, l'écriture, chorégraphique (...). Il s'agit pour cette artiste d'accéder aux intériorités de ses objets et formes, de les faire apparaître dans l'espace fantasmagorique de la scène. (...) Les marionnettes d'Uta détiennent cette capacité

à osciller entre l'absence et la présence. Uta Gebert interpelle notre capacité à croire ou à deviner que quelque chose d'autre invisible existe.“

Renaud Herbin



À PROPOS

UTA GEBERT

CONCEPTION | MISE EN SCÈNE | MARIONNETTE
| SCÉNOGRAPHIE

DEPUIS 1996, Uta Gebert travaille comme marionnettiste indépendante. Diplômée de l'Ecole nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en France, elle s'est initialement formée à l'Ecole de Théâtre "Ernst Busch" de Berlin où elle obtient son diplôme de marionnettiste interprète en 1994.

AU fil de ses spectacles *Cocon*, *Anubis* et *Limen*, elle développe une notoriété internationale. En 2013, elle monte la Numen Company. Ses spectacles sont alors intégrés à son répertoire, auquel vient s'ajouter *Manto* et *Solace*. Ils ont depuis été montrés en Allemagne, France, Suisse, Portugal, République Tchèque, Norvège, Cap Vert, Afrique du sud, Japon et Chili.

PARALLÈLEMENT à son travail solo, Uta Gebert collabore avec d'autres metteurs en scène. De 2001 à 2007, elle joue aux côtés du marionnettiste américain Roman Paska sur plusieurs de ses productions. Depuis 2015, elle est marionnettiste - interprète dans le spectacle *The Ventriloquists Convention* de la metteur en scène française Gisèle Vienne.

UTA Gebert a reçu le Prix de l'Institut International de la Marionnette 2015 de la „Création / Expérimentation“. Ce Prix récompense un jeune artiste ou une compagnie qui a renouvelé les langages, les pratiques et les formes esthétiques des arts de la marionnette.

Depuis 2000, la Numen Company coopère régulièrement avec la SCHAUBUDE BERLIN, ainsi qu'avec le TJP, Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg depuis 2013.

UTA Gebert vit et travaille à Berlin.



COCON

Mise en scène: Uta Gebert | Composition musicale: Morgan Dagueneu | Video: Silja Lex | Lumière: Paul Friedrich, Uta Gebert | (30min)

ANUBIS

Mise en scène: Uta Gebert | Collaborations artistiques: Gabriel Hermand-Priquet, Ilka Schönbein | Composition Musicale: Ulrich Kodjo Wendt, Mark Badur | Costumes: Sonja Albartus, Uta Gebert | (30min)

MANTO

Mise en scène: Uta Gebert | Chanteur: Harald Maiers | Collaborations artistiques: Michel Cerda, Gabriel Hermand-Priquet, Inga Schmidt | Composition Musicale: Mark Badur, Ulrich Kodjo Wendt | Création Lumières: Fabien Bossard, Uta Gebert | Costumes: Sonja Albartus, Nicole Reinbold, Uta Gebert | (50min)

SOLACE

Danseuse: Marine Chesnais ou Laura Siegmund | Collaboration artistique: Gabriel Hermand-Priquet, Ursula Gebert | Musique: Hahn Rowe | Lumières: Jérôme Houllès, Uta Gebert | Costumes: Sonja Albartus, Uta Gebert | (55 min)

FICHE TECHNIQUE

LIMEN de la Numen Company

ÉQUIPE DE TOURNÉE

Uta Gebert – marionnettiste

Paul Friedrich – régisseur général

CONTACT TECHNIQUE

Paul Friedrich

+49 176 1034 9036

paul-friedrich@hotmail.de

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée du spectacle : 20 min.

Jauge : 100 personnes

ESPACE SCÉNIQUE ET RÉGIE

- Configuration frontale. Selon l'ouverture et la profondeur du gradin, certaines places pourront être condamnées en cas de mauvaise visibilité.

- **Le spectacle nécessite une obscurité totale.**

- Dimensions minimum requises :

Ouverture : 4 mètres minimum

Profondeur : 3,50 mètres minimum

Hauteur : 3 mètres minimum

- La régie doit permettre une vision totale et une bonne écoute de la scène, dans le cas contraire, merci de prévoir la régie en salle.

NÉCESSITÉS AU PLATEAU

- 2 pendrillons noirs à cour et à jardin du décor en avant scène.
- 1 frise en avant scène
- 1 aspirateur

Le décor est une table de dimension 235 x 41 x 83 cm encadrée par le pendrillonage noir et la frise.

Pour une vision correcte du spectacle, le décor est décalé à cour.

NÉCESSITÉS SON

- 1 façade (en rapport avec la salle)
- 2 retours de scène, lointain jardin et cour au sol
- 1 petite table de mixage (line in/out L et R)

NÉCESSITÉS LUMIÈRE

- 6 gradateurs
- 5 découpes 613SX (3 au gril, 2 sur pieds)
- 2 horiziodes/PC1000w (pour lumière salle)
- 2 pieds de projecteur (1m50 H/max)
- 1 jeu d'orgue à mémoires
- 1 écran+cable VGA

Nous avons besoin, en amont de notre venue, d'un plan vue de dessus et d'un plan de coupe à l'échelle afin d'y adapter notre plan scéno/lumière (format .pdf et .dwg).

PLANNING TECHNIQUE ET CONDITIONS DE TOURNÉE

LIMEN de la Numen Company

LE JOUR DU SPECTACLE		
9h / 13h	14h / 18h	19h / 23h
Montage lumière Montage son Montage plateau	Corrections lumière et son Echauffement et filage	Représentation et démontage
1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau	1 régisseur lumière 1 régisseur son	1 régisseur plateau

LOGE

- Une loge pour 3 personnes avec thé, jus de fruit, fruits sec, biscuits...

TRANSPORT

- Notre scénographie et notre matériel technique voyagent en voiture ou en avion. Il s'agit d'1 cantine en métal d'environ 24 kg.
- Si on arrive en avion, quelqu'un doit venir nous chercher en voiture à l'aéroport.
- La cantine doit être déchargée au théâtre dès notre arrivée.

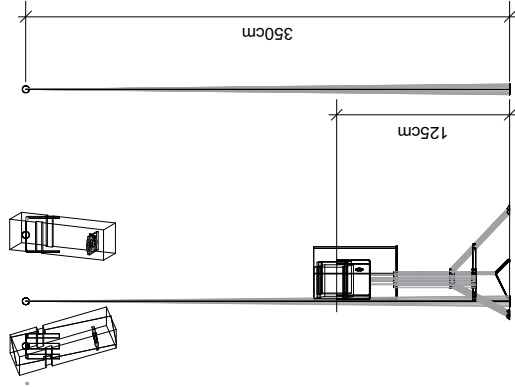
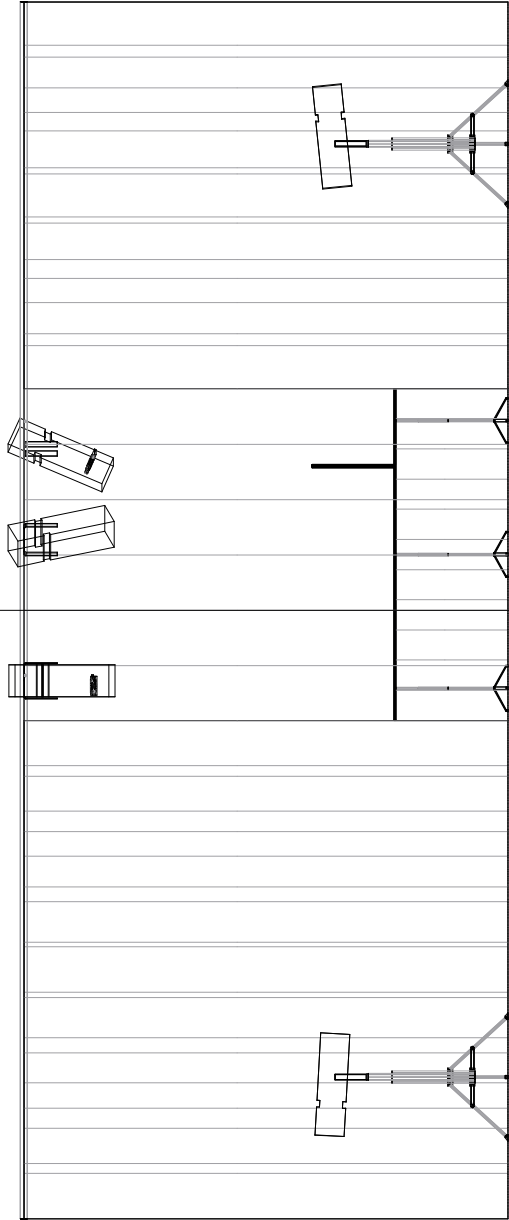
FRAIS DE DÉPLACEMENT

Uta et Paul peuvent faire le déplacement depuis Berlin en voiture (avec la scénographie et les marionnettes) ou en avion avec une cantine en métal.

ACCOMODATIONS

Repas et hébergements pour 2 personnes en chambres séparées.

Stage
(Center)
M

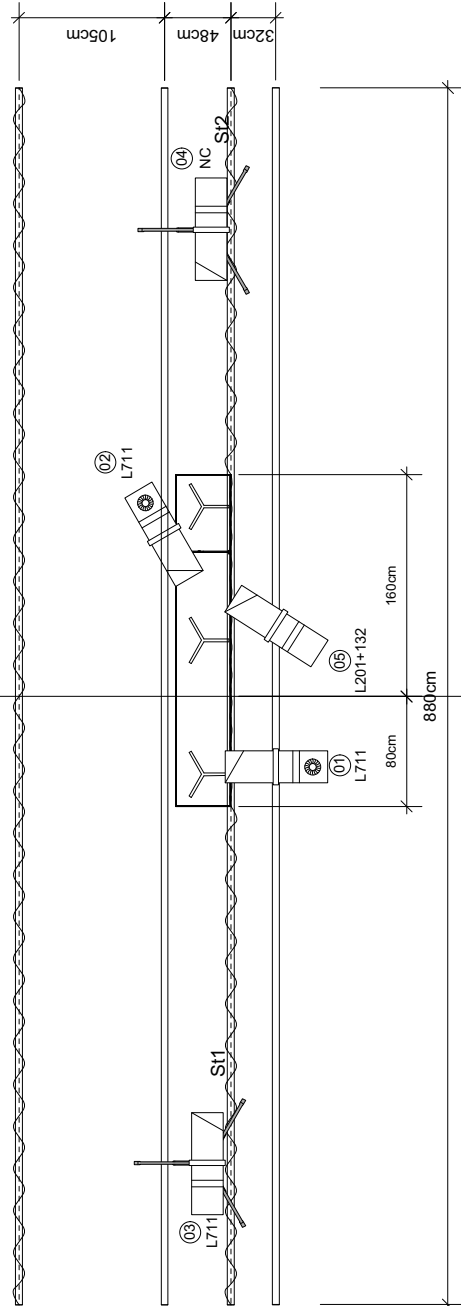


Curtain 2

Lx 2

Curtain 1

Lx 1



Legende

	Coemar Profile 22/40 Nr Gel Nr
	Iris
	Lighting Stand

Limnen

Projekt-Nr.	Index	Plan-Nr.	Maßstab
A	A	01	1:35
Datum gez.	Datum gepr.	Bauvorhaben	
27.03.2017	/		
Gezeichnet	Zeichnung	V01 Limen Beleuchtungs und Bühnenplan:wxw	
Paul			
Geprüft			
/			

CONTACT

UTA GEBERT

| Direction artistique Numen Company

Dunckerstrasse 78

10437 Berlin

+49 177 728 728 2

info@numen-company.com

www.numen-company.com