

# Limen

von Uta Gebert

*Ein seltsames und  
beunruhigendes  
Zusammentreffen  
zweier Menschen  
im Schnee*





# Limen

## DAS TEAM



Bildnachweis: © S. Neves / NUMEN Company Nur für redaktionelle Veröffentlichung.

REGIE: Uta Gebert

KONZEPTION | BÜHNENBILD |

PUPPEN: Uta Gebert

SPIEL: Uta Gebert

MUSIK: Ulrich Kodjo Wendt, Mark Badur

LICHT: Uta Gebert, Paul Friedrich

KOSTÜME: Sonja Albartus, Uta Gebert

KÜNSTLERISCHE BERATUNG: Gabriel Hermand-Priquet,  
Ursula Gebert

PRODUKTION: Numen Company

KOPRODUKTION: Schaubude Berlin

GEFÖRDERT DURCH: Fonds Dartsellende Künste e.V.  
Berlin

DAUER: 20min

*Limen* kann bis zu 4 mal am Tag gezeigt werden.

*Limen* kann in Kombination mit *Anubis* und *Cocon* mit einer 20 minütigen Pause dazwischen gezeigt werden.

Diese Vorstellung wurde bereits auf nationalen und internationalen Festivals gezeigt: Internationales Figurentheaterfestival - Erlangen - Deutschland, FIDENA - Bochum - Deutschland, MiMa - Festival des arts de la Marionnette - Mirepoix - Frankreich, Imaginale - Stuttgart - Deutschland, Festival International de Marionetas - Porto - Portugal, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières - Frankreich, Théâtre d'Arles - Arles - Frankreich, Giboulées TJP - Strasbourg - Frankreich | Théâtre de la Vignette - Montpellier - Frankreich ....

## DAS PROJEKT

*„Uta Geberts Stücke sind kurz, zeigen das Wesentliche, sprechen das Gefühl an und bleiben einem noch eine gewisse Zeit in den Gedanken. So, als wollten sie sich mit den Erfahrungen des Zuschauers zusammentun und von ihm nach eigenem Ermessen ausgeschmückt werden. Jedes Mal setzt Uta Gebert dieses Gedanken-Spiel in Gang. Das ist schon eine besondere Kunst. Die Inszenierungen der Puppenspielkünstlerin sind optisch immer in Dunkel getaucht, jedoch nie kalt. Uta Gebert führt ihre selbst erschaffenen Puppen für den Betrachter fast unsichtbar aus dem Hintergrund. So sorgfältig wie die Puppen für Limen gebaut sind und bewegt werden, würden sie auch als Darsteller im Animationsfilm eine gute Figur abgeben.“*  
Lucía Tirado - Neues Deutschland

*„In den Stücken von Uta Gebert agieren die Puppen oder die Objekte wenig, Uta Geberts Stücke sind vielmehr choreographisch als erzählerisch. Der Künstlerin geht es darum, zu dem Innersten ihrer Objekte oder Formen zu gelangen und diese Innerlichkeit im irrealen Raum der Bühne erscheinen zu lassen. Utas Puppen schwanken zwischen An- und Abwesenheit. (...) Uta Gebert appelliert an unsere Fähigkeit zu glauben oder zu errahnen, dass es etwas anderes Unsichtbares gibt.“*  
Renaud Herbin



*LIMEN* – (lateinisch, die Schwelle) kennzeichnet die Stelle des Zugangs und des Übergangs. Ursprünglich frei inspiriert von Franz Kafkas Prosatext „Vor dem Gesetz“ stellt Limen in seinem kurzen, dichten Szenario das Zögern, die gefühlte Ambivalenz einer Grenzüberschreitung in den Mittelpunkt.

GERADE als es aufhört zu schneien, erwacht ein eiskalter Wanderer zum Leben. Ein langer Weg liegt noch vor ihm. Doch plötzlich erscheint ein Unbekannter, eine dunkle Gestalt und stellt sich ihm in den Weg. Dieser Schatten versucht seine Macht mit einem eindeutigen Schweigen zu demonstrieren. Der Wanderer schwankt zwischen Angst und Rebellion.



## DAS TEAM

### UTA GEBERT

KONZEPTION | REGIE | PUPPEN  
| BÜHNENBILD

SEIT 1996 arbeitet Uta Gebert als freiberufliche Puppenspielerin. Sie legte 1994 ihr Diplom an der Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch" Berlin, Abteilung Zeitgenössische Puppenspielkunst, ab. Im Anschluss daran studierte sie bis 1996 an der École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette in Charleville-Mézières, Frankreich.

MIT den Inszenierungen *Cocon*, *Anubis*, *Limen* und *Manto* errang sie einen hohen internationalen Bekanntheitsgrad. 2013 gegründet sie die Numen Company, deren jüngste Produktion in 2018 die auf zahlreichen internationalen Festivals gezeigte Inszenierung *Solace* ist. Die Numen Company gastierte u.a. in Deutschland, Frankreich, in der Schweiz, Portugal, Tschechien, Norwegen, Kap Verde in Süd Afrika, Japan und Chile.

PARALLEL zu ihrer solistischen Arbeit kooperiert Uta Gebert mit verschiedenen internationalen Regisseuren. Von 2001 bis 2007 gastierte sie als Puppenspielerin in mehreren Produktionen des amerikanischen Regisseurs, Szenografen und Puppenspielers Roman Paska. Seit 2015 ist sie als Puppenspielerin und Darstellerin für die Inszenierung *The Ventriloquists Convention* von Gisèle Vienne engagiert.

UTA Gebert wurde 2015 vom Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières, mit dem Preis für « Création/Expérimentation » ausgezeichnet. Mit diesem Preis werden junge Künstler oder Companys geehrt, die die Sprache, die Praxis und die Ästhetik des Puppenspiels erneuern.

Seit 2000 kooperiert Uta Gebert regelmässig mit der SCHAUBUDE BERLIN, sowie seit 2013 mit dem TJP, Centre Dramatique National d'Alsace in Straßburg.

UTA lebt und arbeitet in Berlin.



#### COCON

Regie: Uta Gebert | Musik: Morgan Daguenet |  
Video: Silja Lex | Licht: Paul Friedrich, Uta Gebert  
| (30min)

#### ANUBIS

Regie: Uta Gebert | Künstlerische Mitarbeit:  
Gabriel Hermand-Priquet, Ilka Schönbein  
| Musik: Ulrich Kodjo Wendt, Mark Badur |  
Kostüme: Sonja Albartus, Uta Gebert | (30min)

#### MANTO

Regie: Uta Gebert | Sänger: Harald Maiers |  
Künstlerische Mitarbeit: Michel Cerda, Gabriel  
Hermand-Priquet, Inga Schmidt | Musik: Mark  
Badur, Ulrich Kodjo Wendt | Lichtdesign: Fabien  
Bossard, Uta Gebert | Kostüme: Sonja Albartus,  
Nicole Reinbold, Uta Gebert | (50min)

#### SOLACE

Tänzerin: Marine Chesnais oder Laura Siegmund  
| Künstlerische Mitarbeit: Gabriel Hermand-  
Priquet, Ursula Gebert | Musik: Hahn Rowe  
| Lichtdesign: Jérôme Houlès, Uta Gebert |  
Kostüme: Sonja Albartus, Uta Gebert | (55 min)

# TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

**LIMEN** von der Numen Company

## TEAM AUF TOUR

Uta Gebert – Puppenspielerin  
Paul Friedrich – Techniker

## TECHNIK

Paul Friedrich  
+49 176 1034 9036  
paul@friedrich-vt.de

## GENERELLE AUSKÜNFTE

Dauer: : 20 min  
Zuschauer : 100 Personen

## BÜHNE

- Schwarze Aushänge, Samt oder Molton (siehe Plan), ein schwarzer Guckkasten ist erforderlich.
- Schwarzer Boden
- Soffitte, UK 2,50m nach Absprache, raumabhängig

## TON

- PA auf der Bühne, hinter dem Spielpodest (vorige Aufführungen wurden mit Genelec 2-Weg-Aktivboxen gespielt, die hinter dem kleinen Spielpodest platziert waren, bitte ähnliche Anlage bereitstellen)

## LICHT

- 5 Profilscheinwerfer, davon 2 auf Stativen, 0,90m hoch
- 2 Linsenscheinwerfer (Applauslicht)
- Saallicht, wichtig ist, daß kein Licht auf die Bühne fällt, die Bühne muß beim Einlaß im Dunkeln liegen!!
- Farben: Lee711, Lee202, Lee200, Lee209

## TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

- Bühnensicht: in Abhängigkeit der Bühnenöffnung müssen möglicherweise Sitzplätze gesperrt oder ausgebaut werden um eine gute Sicht zu gewährleisten.
- **Für die Show ist vollkommene Dunkelheit erforderlich.**
- Minimale Bühnengröße :

Breite:	4 Meter minimum
Tiefe :	3,50 Meter minimum
Höhe :	3 Meter minimum
- Der FOH muss eine komplette Einsicht, sowie Hörbarkeit der Bühne gewährleisten. Falls nicht, muss der FOH entsprechend positioniert werden.

Weiterhin benötigen wir einen maßstabsgetreuen Plan des Hauses (Draufsicht und Seitenansicht), um die Bühne entsprechend anpassen zu können (.pdf und .dwg Format).

# TECHNISCHER ABLAUF UND TOURNEE BEDINGUNGEN

*LIMEN* von der Numen Comapny

TAG DER VORSTELLUNG		
9h / 13h	14h / 18h	19h / 23h
Aufbau Licht Aufbau Bühnenbild Aufbau Ton	Licht und Ton Korrekturen Aufwärmen // Proben	Veranstaltung / Abbau
1 Lichttechniker 1 Bühnentechniker 1 Tontechniker	1 Lichttechniker 1 Tontechniker	1 Lichttechniker 1 Bühnentechniker 1 Tontechniker

## TRANSPORT

- Die Bühne und die Technik kann mit dem Auto oder dem Flugzeug in Kombination mit DHL befördert werden (1 Metallkiste mit 24 kg).
- Die Kiste muss am Ankunftstag im Theater untergestellt werden.
- Wenn wir mit dem Flugzeug kommen, müssen wir vom Flugplatz abgeholt werden.

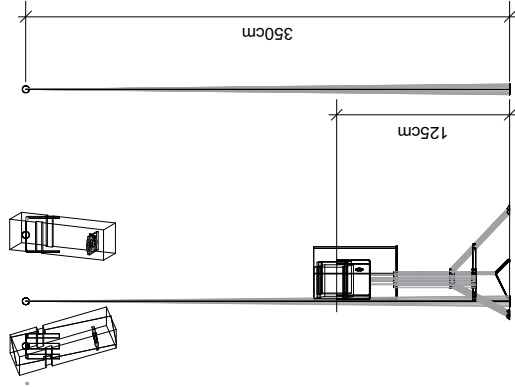
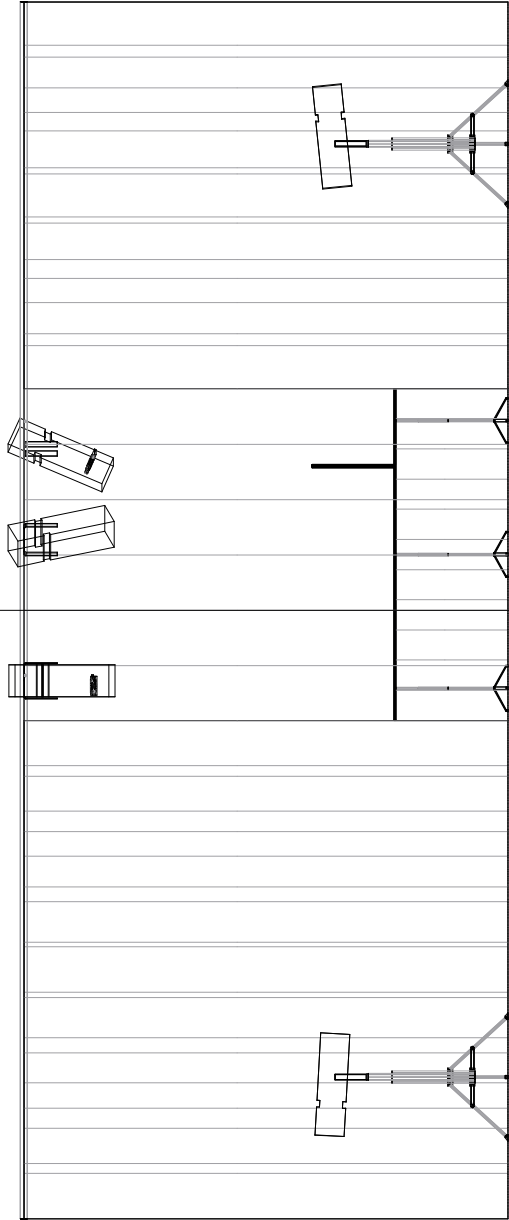
## REISEKOSTEN

Uta et Paul können mit Auto oder mit Flug (mit Bühne und Puppe) aus Berlin kommen.

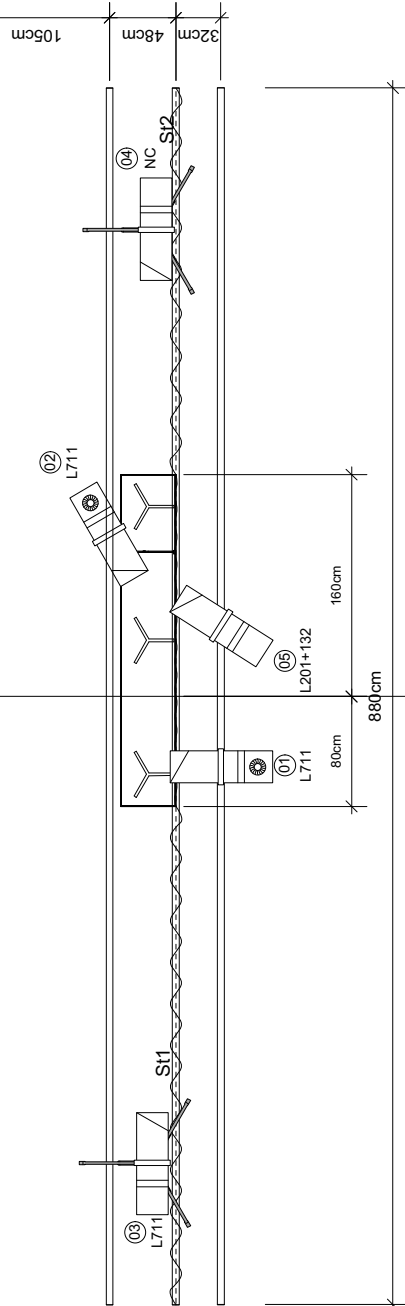
## ACCOMODATIONS

Freie Unterkunft und Verpflegung für 2 Personen (2 Einzelzimmer).

Stage  
(Center)  
M



Curtain 2



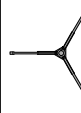


Lx 2

Curtain 1

Lx 1

Legende

	Coemar Profile 22/40 Nr Gel Nr
	Iris
	Lighting Stand

Limnen

Projekt-Nr.	Index	Plan-Nr.	Maßstab
A	A	01	1:35
Datum gez.	Datum gepr.	Bauvorhaben	
27.03.2017	/		
Gezeichnet	Zeichnung	V01 Limen Beleuchtungs und Bühnenplan:wxw	
Paul			
Geprüft			
/			

# KONTAKT

UTA GEBERT

| Künstlerische Leitung Numen Company

Dunckerstrasse 78

10437 Berlin

+49 177 728 728 2

[info@numen-company.com](mailto:info@numen-company.com)

[www.numen-company.com](http://www.numen-company.com)