

Solace

de Uta Gebert



création 2018

Solace

2 /

CRÉATION 2018

Spectacle à partir de 12 ans

DURÉE: 55 min

UTA GEBERT

| Direction artistique Numen Company

info@numen-company.com

+49 177 728 728 2

INFORMATIONS GÉNÉRALES	/3
LA TOURNÉE	/4
PRÉSENTATION - <i>NUMEN COMPANY</i>	/5
PRÉSENTATION - <i>SOLACE</i>	/6
LE MOT DE LA DRAMATURGE	/7
À PROPOS - <i>UTA GEBERT</i>	/8
DANS LA PRESSE	/9
FICHE TECHNIQUE	/13
PLANNING TECHNIQUE ET CONDITION DE TOURNÉE	/14
PLAN DU PLATEAU	/15
PLAN LUMIÈRE	/16
CONTACTS	/17

INFORMATIONS GÉNÉRALES



MISE EN SCÈNE: Uta Gebert

CONCEPTION | SCÉNOGRAPHIE |

MARIONNETTES: Uta Gebert

INTERPRÉTATION: Uta Gebert; Marine Chesnais ou
Laura Siegmund

COMPOSITION MUSICALE: Hahn Rowe

CRÉATION LUMIÈRE: Jérôme Houllès, Uta Gebert

CONSEILS DRAMATURGIQUES: Meriam Bousselmi;
Geeske Otten, Ruth Mariën

COSTUMES: Sonja Albartus

COLLABORATIONS ARTISTIQUES: Gabriel Hermand-
Priquet; Ursula Gebert

ASSISTANTE DE PRODUCTION |

COMMUNICATION: Sophie Galibert

ORGANISATION ET DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE: Silvia
Brendenal; Kathrin Rachow

LUMIÈRE ET SON EN TOURNÉE: Paul Friedrich
Jérôme Houllès

PRODUCTION: Numen Company

COPRODUCTION: Festival Mondial des Théâtres
de Marionnettes Charleville-Mézières | TJP - Centre
dramatique national d'Alsace | Figurteatret i Nordland; Le
Manège - Scène Nationale de Reims | Espace Jéliote, scène
conventionnée arts de la marionnette / Communauté
de communes du Piémont Oloronais | Le théâtre des
4 Saisons, Scène conventionnée musique(s) / Ville de
Gradignan | SCHAUBUDE BERLIN | T-Werk Potsdam | Avec la
participation du *Fonds Transfabrik* – Fonds franco-allemand
pour le spectacle vivant.

AVEC LE SOUTIEN DU Mouffetard - Théâtre des arts de
la marionnette de Paris | Centre de la Marionnette de la
Fédération Wallonie-Bruxelles à Tournai.

LA TOURNÉE

SOLACE de la Numen Company

Spectacle à partir de 12 ans
DURÉE: 55 min

4 personnes en déplacement

PLATEAU: 10m x 6m (espace de jeu 6 x 6 m)
HAUTEUR: min 4 m
JAUGE: environ 200 personnes

PREMIERS PARTENAIRES DE LA TOURNÉE 2018 :

TJP – CDN | Strasbourg (France)
Le Manège - Scène Nationale | Reims (France)
Figurteatret i Nordland | Lofoten (Norvège)
SCHAUBUDE BERLIN (Allemagne)
T-Werk | Potsdam (Allemagne)
Fidena Festival | Bochum (Allemagne)
Espace Jéliote | Oloron Sainte Marie (France)
Le théâtre des 4 Saisons | Gradignan (France)
Blickwechselfestival | Magdeburg (Allemagne)



PRÉSENTATION

NUMEN COMPANY

PORTANT le renouveau de la marionnette contemporaine au delà des frontières, la Numen Company a tissé au fil des années des partenariats avec divers théâtres européens qui l'accueillent et la soutiennent. D'une compagnie solo auto-gérée en 2005, au prix de la Création et de l'Expérimentation de l'Institut de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2015, l'interprète et scénographe Uta Gebert a su se singulariser par une approche plastique et expérimentale de son travail scénique, apportant une touche résolument contemporaine à un art chargé de tradition.

ELLE fait de la scène un espace de recherche porté par l'intuition et la spontanéité du travail de plateau, développant son propre langage scénique dans lequel la parole s'efface pour laisser place à une esthétique visuelle singulière. Par une sobriété de la narration, elle s'applique à un minimalisme, à une gestuelle précise et essentielle. Des images énigmatiques, dont l'épure et la beauté poétique interpèlent, révèlent alors tout leur pouvoir d'évasion.

ESPACE confiné entre la vie et la mort, les spectacles de la Numen Company rendent sensible l'impalpable de «l'entre-deux» dans lequel ils s'inscrivent. Uta Gebert fait de la scène un lieu de rituel où le temps suspendu tend à transporter le spectateur vers une sphère onirique. Par un subtil équilibre entre lenteur et sensibilité, elle joue sur les niveaux de perception et transforme le presque rien en instants d'une intense richesse émotionnelle.

FORMES COURTES toujours empreintes de mythologie et de mystique, les spectacles de Uta Gebert sont une

invitation à la contemplation. De la naissance dans *Cocon*, à la symbolique du passage dans *Limen*, du crépuscule de la vie dans *Jakusch* jusqu'à la mise en scène de la mort dans *Anubis*, ils sont liés par leur continuité et apparaissent comme un cheminement, un rhizome qui, en explorant les recoins de l'existence, de la vie comme de la mort, en brouillent les seuils. Repoussant ainsi les frontières jusqu'à leur dissolution, les spectacles de la Numen Company interrogent les limites du vivant.

APRÈS cinq premières créations saluées avec succès, elle souhaite à présent mener plus loin sa recherche artistique dans un projet de plus grande envergure qui décloisonnera les genres et l'ouvrira à un nouveau public.

"La marionnette me permet de rendre visible l'invisible, comme un médiateur entre les deux mondes de l'animé et de l'inanimé. Ce grand écart continu entre la vie et la mort."

- Uta Gebert



PRÉSENTATION

SOLACE

“Notre vie n’est pas
derrière nous,
ni avant,
ni maintenant,
elle est dedans.”

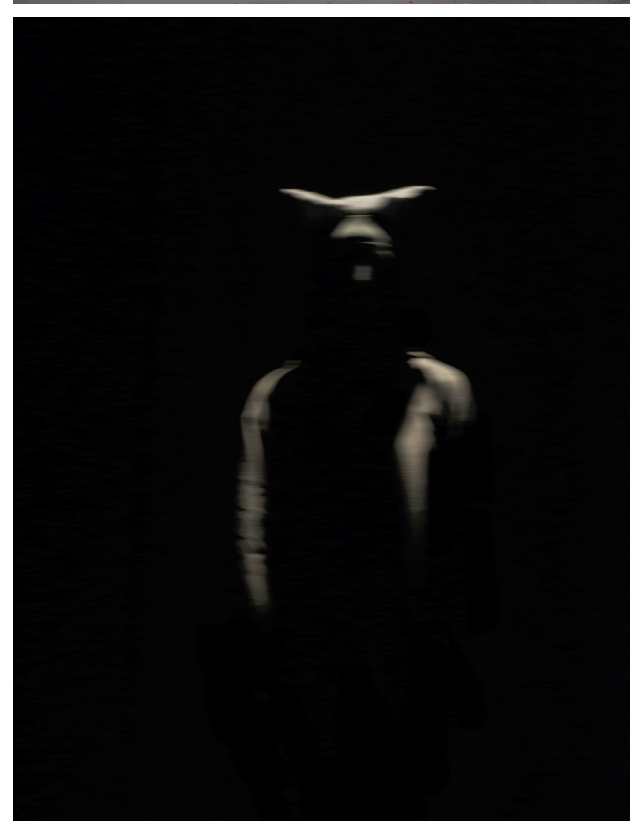
- Jacques Prévert

DANS *Solace*, Uta Gebert questionne avec sensibilité le rapport de chacun à sa propre solitude.

EN abordant à travers le regard d’un enfant le besoin de l’autre et de réconfort, la metteuse en scène – qui signe aussi la scénographie et les marionnettes – parvient à construire un langage sans parole.

ELLE réunit sur scène danseuse et marionnette modelées avec minutie, faisant dialoguer le langage du corps tout en provoquant la rencontre entre un enfant et d’énigmatiques personnages autour de la consolation.

DIFFÉRENTES temporalités s’entrecroisent dans un espace désertique, où réminiscences et flash-back d’un passé oublié surgissent avant de reprendre vie en une juxtaposition d’images. Entre l’objet et le vivant, entre la marionnette et l’humain se développent des relations singulières dont les rapports de pouvoir comme les tentatives de manipulation sont à repenser.



LE MOT DE LA DRAMATURGE

PAR MERIAM BOUSSELM

| CONSEILS DRAMATURGIQUES

Comment débloquent le corps et apaiser l'âme ?
 Comment revenir à une liberté du mouvement et de l'expression ?
 Retrouver le sens et la joie de l'existence ?
 Comment nuancer la souffrance ?
 Et trouver un peu de baume face aux âpretés de la vie ?

EN LATIN, „ solace “ signifie consolation et réconfort.

En tant qu'acte à la fois intime et social, consoler permet de soulager les souffrances tout en unissant les hommes. C'est une pratique délicate mais puissante qui tend à insuffler un élan de vie au cœur de l'humain.

Nous avons tous besoin de consolation à un moment particulier de notre vie. L'auteur suédois Stig Degerman ayant intitulé l'un de ses derniers écrits *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* en traduit bien toute la nécessité. Autant sur le plan individuel, face aux blessures personnelles, qu'au cœur de la Cité, face aux agressions de nos valeurs collectives et à la perte d'un idéal politique, le besoin de consolation est consubstantiel à l'humanité. Partout, l'enjeu est le même : comment parvenir à survivre à nos peines et comment apaiser une douleur tout en continuant à vivre ?

DANS *SOLACE*, Uta Gebert interroge la capacité de l'Homme à survivre aux catastrophes, aux guerres, à l'exil, aux traumatismes quotidiens. Elle plaide pour un esprit non pas inconsolable mais cathartique dans lequel l'espoir est un acte de résistance. Loin d'une théorisation ou d'une intellectualisation du sujet, elle explore le lien étroit qui somatise les blessures de l'âme en blocages du corps. Transformant la scène en une cage de mémoire, elle crée une déroutante scénographie de l'absence présente et de la présence absente où les opposés tissent dialectiquement une histoire de combat. Vivants / morts, réel / imaginaire, amour / indifférence ou encore échec / réussite, des ponts relient ce que, d'ordinaire, la raison sépare.



À PROPOS

UTA GEBERT

CONCEPTION | MISE EN SCÈNE | MARIONNETTE
| SCÉNOGRAPHIE

DEPUIS 1996, Uta Gebert travaille comme marionnettiste indépendante. Diplômée de l'Ecole nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en France, elle s'est initialement formée à l'Ecole de Théâtre "Ernst Busch" de Berlin où elle obtient son diplôme de marionnettiste interprète en 1994.

AU fil de ses spectacles *Cocon*, *Anubis* et *Limen*, elle développe une notoriété internationale. En 2013, elle monte la Numen Company. Ses spectacles sont alors intégrés à son répertoire, auquel vient s'ajouter *Manto* et *Solace*. Ils ont depuis été montrés en Allemagne, France, Suisse, Portugal, République Tchèque, Norvège, Cap Vert, Afrique du sud, Japon et Chili.

PARALLÈLEMENT à son travail solo, Uta Gebert collabore avec d'autres metteurs en scène. De 2001 à 2007, elle joue aux côtés du marionnettiste américain Roman Paska sur plusieurs de ses productions. Depuis 2015, elle est marionnettiste - interprète dans le spectacle *The Ventriloquists Convention* de la metteur en scène française Gisèle Vienne.

UTA Gebert a reçu le Prix de l'Institut International de la Marionnette 2015 de la „Création / Expérimentation“. Ce Prix récompense un jeune artiste ou une compagnie qui a renouvelé les langages, les pratiques et les formes esthétiques des arts de la marionnette.

Depuis 2000, la Numen Company coopère régulièrement avec la SCHAUBUDE BERLIN, ainsi qu'avec le TJP, Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg depuis 2013.

UTA Gebert vit et travaille à Berlin.



COCON

Mise en scène: Uta Gebert | Composition musicale: Morgan Dagueneat | Video: Silja Lex | Lumière: Paul Friedrich, Uta Gebert | (30min)

ANUBIS

Mise en scène: Uta Gebert | Collaborations artistiques: Gabriel Hermand-Priquet, Ilka Schönbein | Composition Musicale: Ulrich Kodjo Wendt, Mark Badur | Costumes: Sonja Albartus, Uta Gebert | (30min)

LIMEN

Mise en scène: Uta Gebert | Collaborations artistiques: Ursula Gebert, Gabriel Hermand-Priquet | Composition Musicale: Ulrich Kodjo Wendt, Mark Badur | Lumière: Paul Friedrich, Uta Gebert | Costumes: Sonja Albartus, Uta Gebert | (20min)

MANTO

Mise en scène: Uta Gebert | Chanteur: Harald Maiers | Collaborations artistiques: Michel Cerda, Gabriel Hermand-Priquet, Inga Schmidt | Composition Musicale: Mark Badur, Ulrich Kodjo Wendt | Création Lumières: Fabien Bossard, Uta Gebert | Costumes: Sonja Albartus, Nicole Reinbold, Uta Gebert | (50min)

DANS LA PRESSE

LA MARIONNETTE: UN THÉÂTRE DE MÉTAMORPHOSE

PAR DIDIER PLASSARD, professeur en études théâtrales Université Paul Valérie Montpellier 3
| Focus #12 Journal Trimestriel du Théâtre de la Vignette de Montpellier

LA MARIONNETTE ET LA PLACE DE L'HUMAIN

L'une des grandes forces de la marionnette, c'est qu'elle montre de façon saisissante la métamorphose ou l'hybridité. Dans *Manto* d'Uta Gebert, le personnage porte des bois de cerf. Dans *Anubis*, le dieu égyptien à tête de chacal nous apparaît. Le théâtre de marionnette interroge la lace de l'humain: l'animal ou l'objet s'humanisent, l'humain devient chose, monstre, animal. La marionnette circule entre les règnes, c'est un instrument extraordinaire au service du fantastique, du surnaturel, des mythes. Mais c'est aussi une allégorie de l'humanité. On le voit bien dans *Limen*: la figure ne raconte pas simplement l'histoire d'un personnage, elle incarne la condition humaine en général.

LE DÉVELOPPEMENT DES FORMES COURTES

Les spectacles de marionnettes sont souvent brefs parce que ce sont des condensés de théâtralité. On les regarde avec une attention plus aiguë, qui peut difficilement être tenue plus d'une demi-heure ou une heure. Comme le dit le marionnettiste américain Roman Passa avec qui Uta Gebert a collaboré, « la marionnette est au théâtre d'acteur ce que la poésie est à la littérature ». Le spectacle de marionnettes se regarde comme on lit un poème. Chaque détail réclame notre attention, mais aussi, que nous le prolongions par notre rêverie. C'est particulièrement sensible dans le travail d'Uta Gebert qui, essentiellement visuel, nous laisse imaginer les mots qui pourraient accompagner ses spectacles.

L'ARRIVÉE PROGRESSIVE DU DRAMATURGE

Après avoir développé la dimension visuelle, les marionnettistes se posent aujourd'hui la question de la dramaturgie. Les pièces traditionnelles sont presque inaccessibles, souvent presque inédites. Quant au répertoire littéraire, écrit par Jarry, Claudel, Ghelderode ou Lorca par exemple, il est très mince. Les compagnies s'emparent

donc d'autres textes de théâtre, elle adaptent des romans ou des nouvelles, passent commande à des auteurs, mais il leur faut trouver des écritures appropriées à leur travail visuel: par exemple, à la double présence des acteurs et des marionnettistes. Tout ceci implique une réflexion plus aiguë sur l'élaboration dramaturgique du spectacle. Les marionnettistes font donc de plus en plus appel à un dramaturge. Après la structuration administrative, la structuration artistique se renforce à son tour. La formation, le processus de création, les circuits de production et de diffusion du théâtre de marionnettes se rapprochent de ceux du théâtre d'acteurs, même si ses moyens économiques sont généralement plus réduits.

LE MARIONNETTISTE E(S)T LE METTEUR EN SCÈNE

Il reste pourtant une différence: la place du metteur en scène. Parce que les marionnettistes sont souvent aussi interprètes, beaucoup de compagnies préfèrent parler d'un regard extérieur: quelqu'un qui aide à la composition du spectacle sans en revendiquer la paternité. Uta Gebert, par exemple, est à la fois celle qui conçoit ses créations, qui les met en scène et qui les interprète. Elle va même jusqu'à réaliser la scénographie et une partie des costumes. Si elle faisait appel à un metteur en scène, qui signerait ses spectacles ?

Il existe cependant des compagnies dirigées par des metteurs en scène. Sans doute est-ce lié au fait qu'il s'agit souvent d'artistes (Bérangère Vantusso, Jean-Michel Hoop...) qui, venus du théâtre d'acteurs, se sont saisis de la marionnette. Mais des marionnettistes franchissent aussi le pas et choisissent de n'être plus que metteur en scène. C'est le signe d'une plus grande exigence artistique et aussi d'une évolution: la marionnette n'est plus un art séparé des autres, c'est un langage dont chacun peut se saisir.

DANS LA PRESSE

SAVOIR SE JOUER DU RÉEL ?

PAR CHRISTINE ZIMMER

|

Tous les 2 ans, le TJP/CDN invite les grands noms de la marionnette à travers le monde à converger vers Strasbourg. Premières belles impressions.

Les Giboulés 2018 font se croiser sur les scènes du TJP et à travers la ville, dans des salles partenaires, des créations attachées à la tradition de l'art marionnettique mais aussi ouvertes sur les nouvelles technologies.

Uta Gebert avec *Solace* reste liée à la marionnette anthropomorphique. Une figure d'enfant, quelque peu perdue dans les ténèbres, se cherche une raison de vivre, d'être, de bouger, de devenir.

Et interpelle le spectateur. Quel avenir pour cette créature fragile et isolée ? Pourquoi ce garçonnet est-il ainsi seul ? Pourquoi son visage est-il si triste, si impassible ? Ne ressent-il plus d'émotions ? A-t-il survécu à une catastrophe qui le laisse ainsi dans un espace nu avec quelques branches sèches ? Est-il le seul survivant d'une civilisation anéantie ?

Au fond de son cœur, le spectateur poursuit son mea culpa : comment peut-on ainsi laisser seul un enfant et se contenter de le fixer, alors qu'il bouge à peine, le regard figé, les lèvres entrouvertes ? Que des menaces pèsent sur lui. C'est la solitude de l'humain, son devenir incertain, ses lâchetés et ses inquiétudes métaphysiques, ses erreurs environnementales qui montent à la surface, étreignent le cœur.



DANS LA PRESSE

LA MARIONNETTE EST UN OBJET SACRÉ

PAR FRÉDÉRIQUE ROUSSEL
| next.liberation.fr

Uta Gebert a présenté *Manto*, personnage de voyante de la mythologie qu'elle a «transcendé», au festival de Charleville-Mézières.

Manto, pièce pour une marionnette de taille humaine et un chanteur (le contre-ténor Harald Maiers) joue avec l'ombre et la lumière, la musique et le silence. Elle a été présentée au Festival mondial des théâtres de marionnettes, à Charleville-Mézières. La créature, créée et animée par l'Allemande Uta Gebert de la Numen Company, se présente comme une silhouette blanche et vaporeuse au visage androgyne serti de cornes, qui joue de son impact sur les éléments, dans un lent ballet envoûtant.

Manto

«J'ai créé *Manto* en mars 2014 au Centre dramatique national de Strasbourg (TJP). Je m'inspire souvent de personnages de la mythologie et *Manto* est la fille de l'oracle Tirésias, dont elle a hérité le don de voyance. Mes pièces ne sont pas narratives, elles se rapprochent de la danse: je choisis un thème autour duquel je développe des idées et du visuel. C'est suffisamment large pour donner aux spectateurs la liberté de se regarder avec leur propre histoire. Toucher les gens profondément, c'est ce qui m'intéresse dans le théâtre. Le texte enferme souvent les spectateurs. À la sortie de *Manto*, un couple m'a raconté avoir ressenti la notion de temps complètement différemment. Lui estimait que la pièce pouvait encore durer, elle que c'était déjà trop long. L'interaction entre les gens m'intéresse. Je suis souvent seule sur scène. Parfois il y a deux personnages comme dans mes pièces *Limen* ou *Cocon*.»



©Ginamarco Bresadola

Marionnette

«Je me laisse aller des mois pour chercher la physionomie de la marionnette. C'est tout un processus avec des hauts et des bas. Parfois je la déteste et je refais tout. Je ne travaille pas à partir de représentations et de livres. J'ai des images dans la tête de ce que j'ai envie de voir sur scène. J'ai construit *Manto* en plusieurs étapes, sur une année au total. J'avais envie d'une marionnette avec des bois. J'aime le mélange entre ce mixte animal et matière. Je travaille beaucoup avec des os, des éléments naturels, auxquels je rajoute de l'artificiel. *Manto* se situe entre l'homme et la femme. Je cherche les coutures, qui ne figent pas le regard des gens. Je préfère la résine ou je la mixe avec de l'os. *Manto* est en résine, avec de vraies cornes de cervidé. À la fin du spectacle, quand je viens saluer, je ne viens pas avec la marionnette parce que c'est un objet sacré. Je ne la montre pas parce que cela la dévoile. Elle est attachée à moi. Hors contexte, je ne la montre pas au public parce qu'elle va perdre toute sa magie. Les gens peuvent la voir sur scène.»

Manipulation

«Les spectateurs ne me voient pas manipuler. J'adore être au service d'une marionnette. Aujourd'hui, on voit souvent les marionnettistes être acteurs tout en jouant avec la marionnette. Moi j'aime bien le côté rituel qui vient aussi du bunraku (théâtre japonais) de s'effacer devant l'objet que l'on anime. Je suis vraiment à 100% marionnettiste ! Une marionnette devant moi me protège. Je n'aime pas être au premier plan. Dans *Manto*, je travaille à rester dans l'ombre et c'est presque comme une danse. Sur le plateau, je surveille où va la lumière pour rester escamotée derrière la marionnette. J'ai placé quelques marques sur le sol, que je touche avec les pieds et qui sont des repères.»

DANS LA PRESSE

LES MARIONNETTES NE PASSENT PAS LA MAIN

PAR HÉLÈNE COMBIS-SCHLUMBERGER
| www.france.culture.fr

***Limen*, par Uta Gebert : des marionnettes au service de la poésie et de la contemplation.**

La salle n'est pas très grande, et il y fait extrêmement sombre. Musique. Bientôt, au centre de la scène, une frêle lumière permet au spectateur de percevoir les contours d'un tout petit castelet dans lequel une fine marionnette est agenouillée, avec la neige pour seul décor. Derrière, la manipulatrice, à peine visible car toute encagoulée, semble gigantesque ! Avec lenteur, la poupée se déplie précautionneusement et avance vers la droite du castelet où se dessine l'embrasure d'une porte. Vingt minutes durant, *Limen*, à la manière d'un haïku, raconte l'histoire du franchissement d'un seuil.

A l'origine confie la marionnettiste Uta Gebert, *Limen* se voulait l'adaptation d'un texte de Franz Kafka, *Devant la loi*. Mais l'artiste dit s'en être assez vite éloignée : "Un personnage veut passer. L'autre essaye de l'en empêcher. J'ai gardé la thématique du passage du seuil. Aller en arrière ou en avant... La peur... L'idée que c'est souvent nous-mêmes qui nous bloquons."

Pour Uta Gebert, la marionnette est "une façon de montrer quelque chose d'[elle]-même qui n'est pas visible sans marionnettes", un révélateur. Elle se targue de ne pas

proposer de spectacle cérébral : "Pour moi, il est important que le spectateur regarde les images et sente quelque chose, même s'il ne comprend pas tout. Ce n'est pas une réflexion intellectuelle."

Pour jouer au mieux sur ce registre émotionnel, elle mise beaucoup sur l'absence de texte, palliée par la musique : "La comparaison acteur/ marionnettiste n'a pas lieu d'être. C'est un autre langage, une autre façon de s'exprimer, comme les musiciens, les danseurs... Moi je suis marionnettiste, et pas comédienne."

L'artiste, qui affirme travailler beaucoup par intuition, crée elle-même ses marionnettes, différentes pour chacun de ses spectacles : "Comme ça, j'ai vraiment une relation avec elles, j'ai le temps de les apprivoiser. La marionnette, c'est le point de départ. Je regarde ce qu'elle veut, quel caractère elle a, son visage, sa manière de bouger... Je construis toute l'histoire autour de la marionnette."



FICHE TECHNIQUE

SOLACE de la Numen Company

ÉQUIPE DE TOURNÉE

Uta Gebert – marionnettiste

Marine Chesnais ou Laura Siegmund – interprètes

Jérôme Houlès / Paul Friedrich – régisseurs généraux

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée du spectacle : 50 min.

Jauge : 120 personnes

ATTENTION ! POUR LE BON DÉROULEMENT DU SPECTACLE:
Le sol de la scène doit être visible pour l'ensemble du public! (il peut être nécessaire de surélever la scène).

Un noir profond est nécessaire sur scène et dans le public pendant la représentation (intensité lumineuse parfois très basse).

ESPACE SCÉNIQUE ET RÉGIE

- Cadre de scène en noir, sinon pendrillonage
- Ouverture de scène : 6 m
- Profondeur : 6 m
- Distance de mur à mur : 8m minimum
- Hauteur minimum sous grill : 4 m
- 7 plans de pendrillons à l'italienne, largeur min 2m
- Un fond noir
- 2 frises (une au cadre et une à la face des tissus de la compagnie (cf plan)

- La régie son & lumière doit se situer au plus près et dans l'axe de la scène, (à éviter les régies fermée ou sous un balcon).

PLATEAU (*cf plan scénéo*)

- Nous apportons 3 ventilateurs, 1 boîte à sable et 3 tissus (soie noire) (dimensions : 3 m x 4,5 m; 2,9 m x 4,5 m; 2

m x 4,5 m)

Merci de prévoir des barres, dans les dimensions des tissus, assez lourdes pour les lester.

Nous vous demandons également de fournir:

- 100 kg de sable pour chinchilla : <https://www.ebay.de/i/111461114849?chn=ps&var=410453094145>

NÉCESSITÉS SON

- Nous diffusons la musique à partir d'une session Q-lab sur un ordinateur (carte son stéréo) (fournis)
- 1 câble rca/jack stéréo pour la sortie de la carte son vers votre console

Nous vous demandons de fournir :

- Un système face stéréo avec subwoofers en adéquation avec la jauge et couvrant toutes les zones du public de façon uniforme.
- Deux enceintes de retour de préférence accrochées (cf : plan)
- l'égalisation doit être indépendante pour la face et les retours et crossover pour les subwoofers

NÉCESSITÉS LUMIÈRE (*cf plan*)

Nous fournissons:

- la régie avec boîtier Enttec (ou Avolite Titan) et les gélamines.
- Lee : 201, 204, 205, 206, 242, 285, 503, 711, 728, 730.
- Rosco 119, 132.
- Gam 882.
- (It would be great if you have some of these matching the sizes of your gelframes)

Nous vous demandons de fournir:

- 21 découpes 25/50° (ETC junior)
- 4 découpes 15/30°
- 11 PC (dont 10 avec volets)
- 5 F1
- 1 cyclode
- 3 iris pour découpes 15/30°
- 1 porte gobo (size M) pour une découpes 25/50°
- 6 pieds de projecteurs
- 6 platines de sol
- 47 circuits + salle

PLANNING TECHNIQUE ET CONDITIONS DE TOURNÉE

SOLACE de la Numen Company

J-2
Arrivée de l'équipe, déchargement camion et visite de salle, repérage plateau

J-1		
9h / 13h	14h / 18h	18h / 21h
Montage lumière et son	installation lumière et son installation du décor	Focus lumière

Le jour du spectacle			
9h / 13h	15h	17h-18h	20h
Focus et raccords lumière Balance son	Filage et raccords	Mise	Spectacle

ACCUEIL

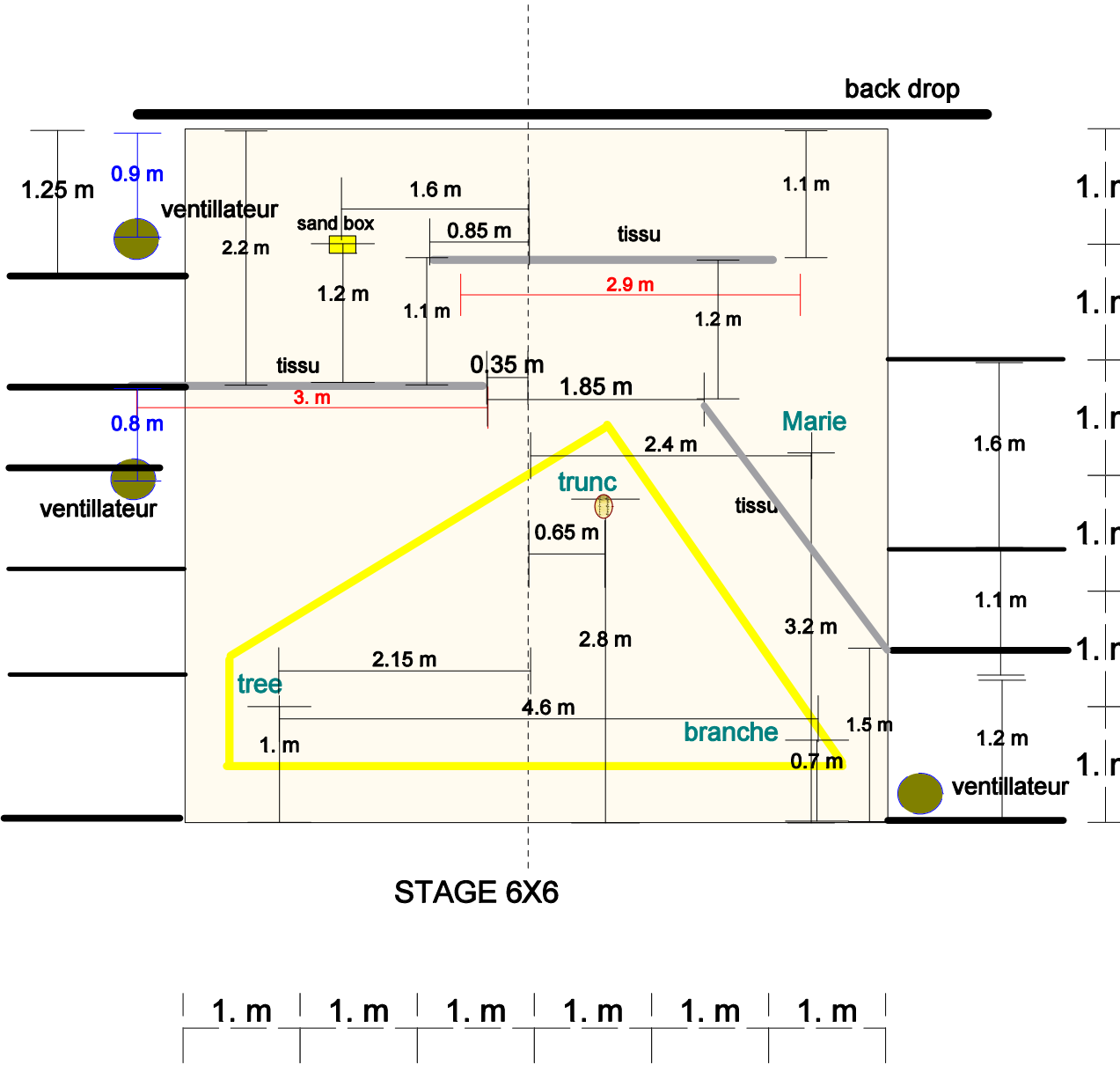
- Nous avons besoin de 2 personnes en accueil pour le montage son, lumière et plateau
- Un pré montage de la boîte noir, pendrillon Tapis de danse, Pipes pour la lumière est nécessaire
- Arrivée de l'équipe à J-2, et déchargement du matériel
- Montage technique et réglage à J-1
- Démontage à l'issue de la dernière représentation

LOGE

- Le catering pourra être composé de fruits secs, chocolats, biscuits, thé, café, jus et bières.
- Les loges seront au minimum de 2. Spacieuses, chauffée, éclairée et disposant de douches et sanitaires.

ACCOMODATIONS

Repas et hébergements pour 4 personnes en chambres séparées.



SOLACE	SCENO

--

CONTACT

UTA GEBERT

| Direction artistique Numen Company

Dunkerstrasse 78
10437 Berlin
+49 177 728 728 2

info@numen-company.com

www.numen-company.com

Conception graphique: Sophie Galibert

